



# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

для фортепиано



государственное музыкальное издательство москва-ленинград 1.9.5.1



Digitized by the Internet Archive in 2025 with funding from University of Toronto



1837—1910

### М.А.БАЛАКИРЕВ



## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

для фортепиано

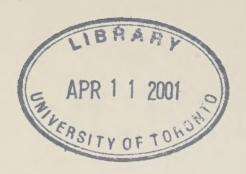


том первый

YACTS HEPBAH

Редакция К.С.СОРОКИНА

государственное музыкальное издательство москва-ленинград
1951



#### ОТ РЕДАКТОРА

Предлагаемое издание является первым полным собранием фортепианных сочинений Милия Алексеевича Балакирева; в него включены также и некоторые неопубликованные при жизни автора пьесы.

Все издание, ввиду общирности материала (свыше 100 печ. листов), раз-

делено на три тома.

В первый том вошли отдельные пьесы различных названий.

Во второй том войдут пьесы по жанрам (скерцо, мазурки, ноктюрны и вальсы).

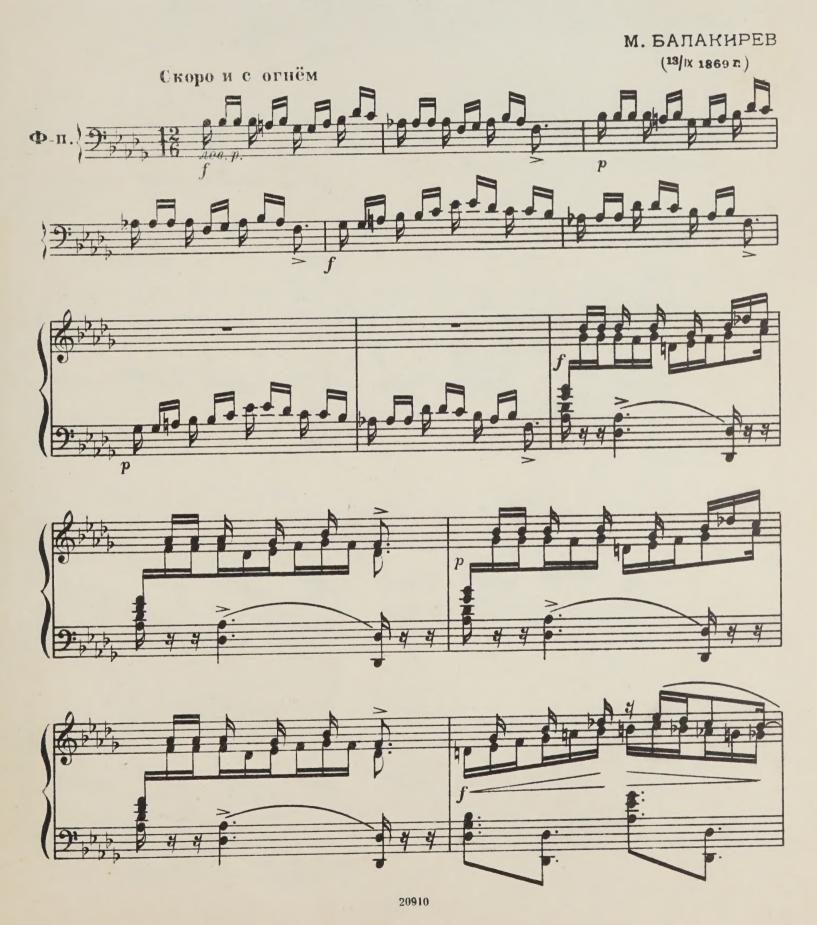
Третий том займут фантазии, транскрипции и обработки пьес разных авторов для фортепиано в две руки, пьесы и обработки народных песен для

фортепиано в 4 руки, а также два концерта.

При работе над первым томом редактор пользовался автографами, хранящимися в Рукописном отделе Ленинградской публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина, в Рукописном отделе Государственного центрального музея музыкальной культуры, а также первыми изданиями Циммермана, Юргенсона, Гутхейля и Музгиза.

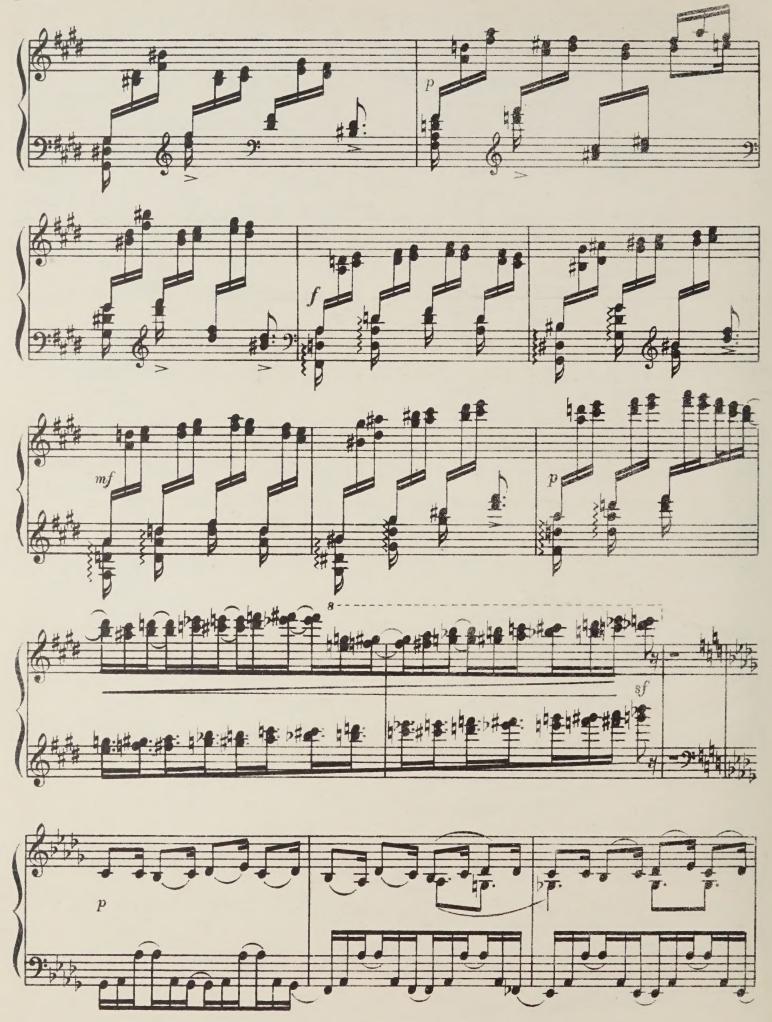
Все редакторские указания заключены в скобки.

### ИСЛАМЕЙ Восточная фантазия

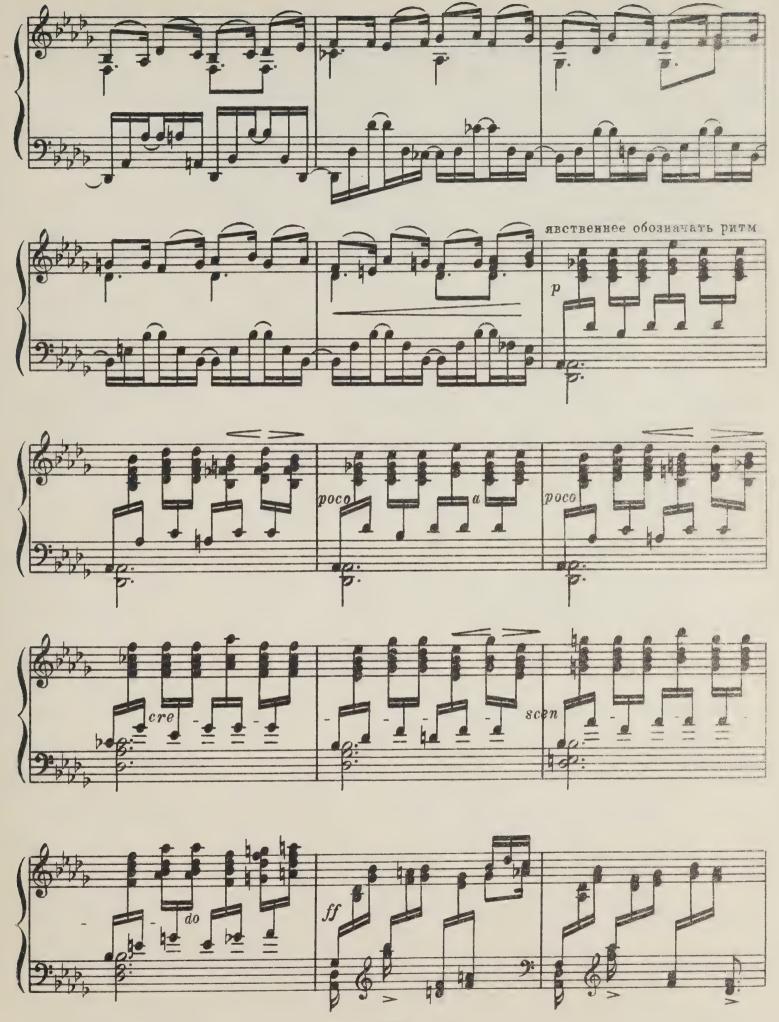


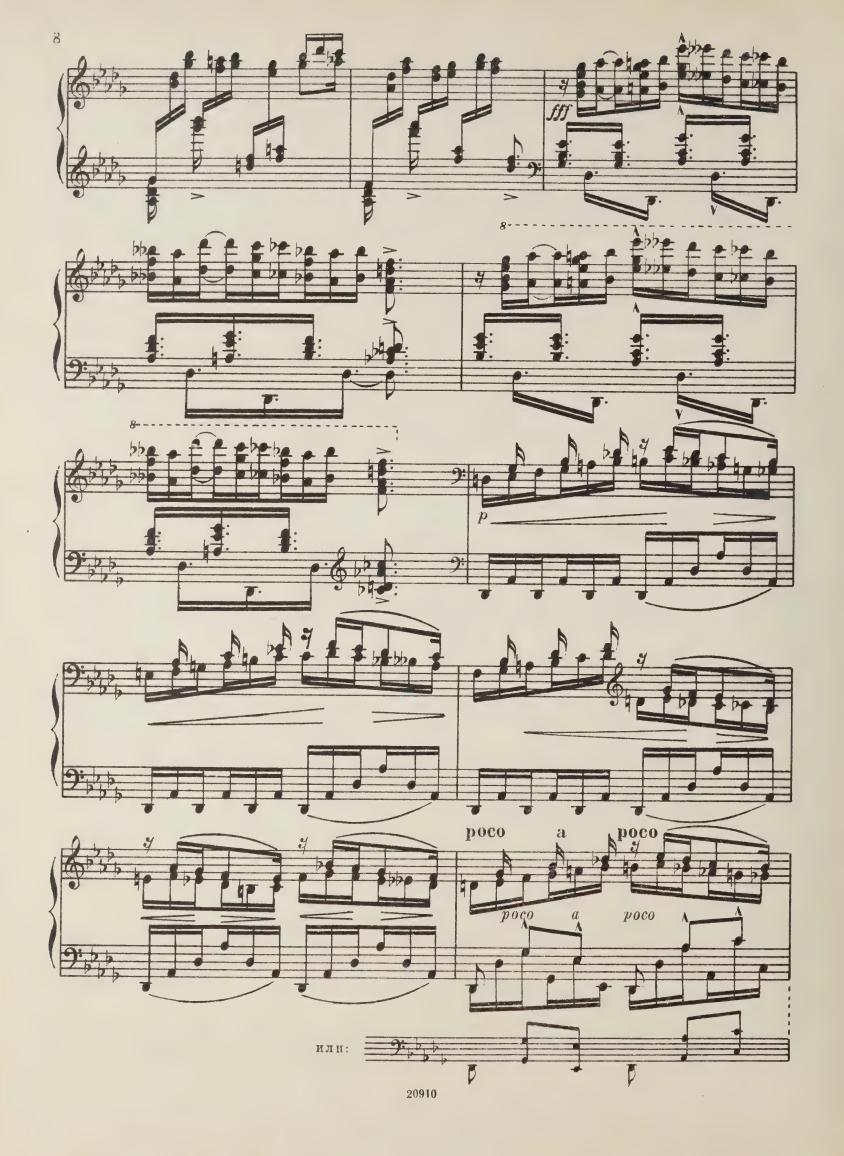






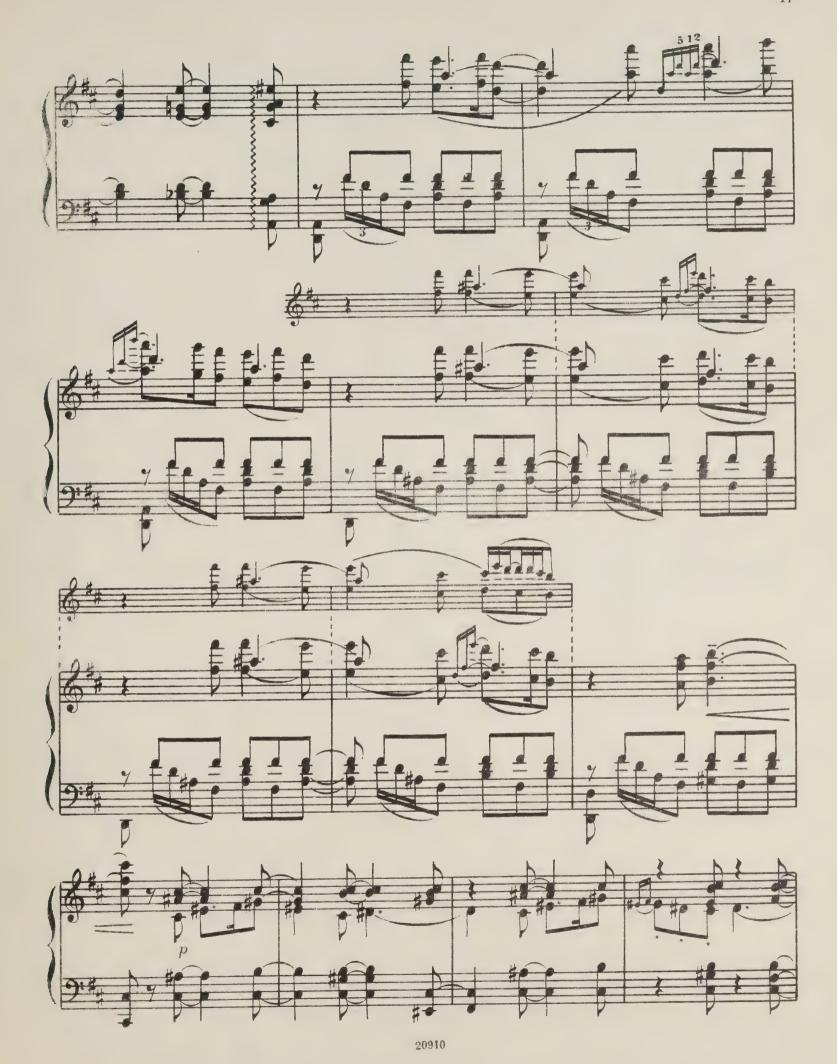








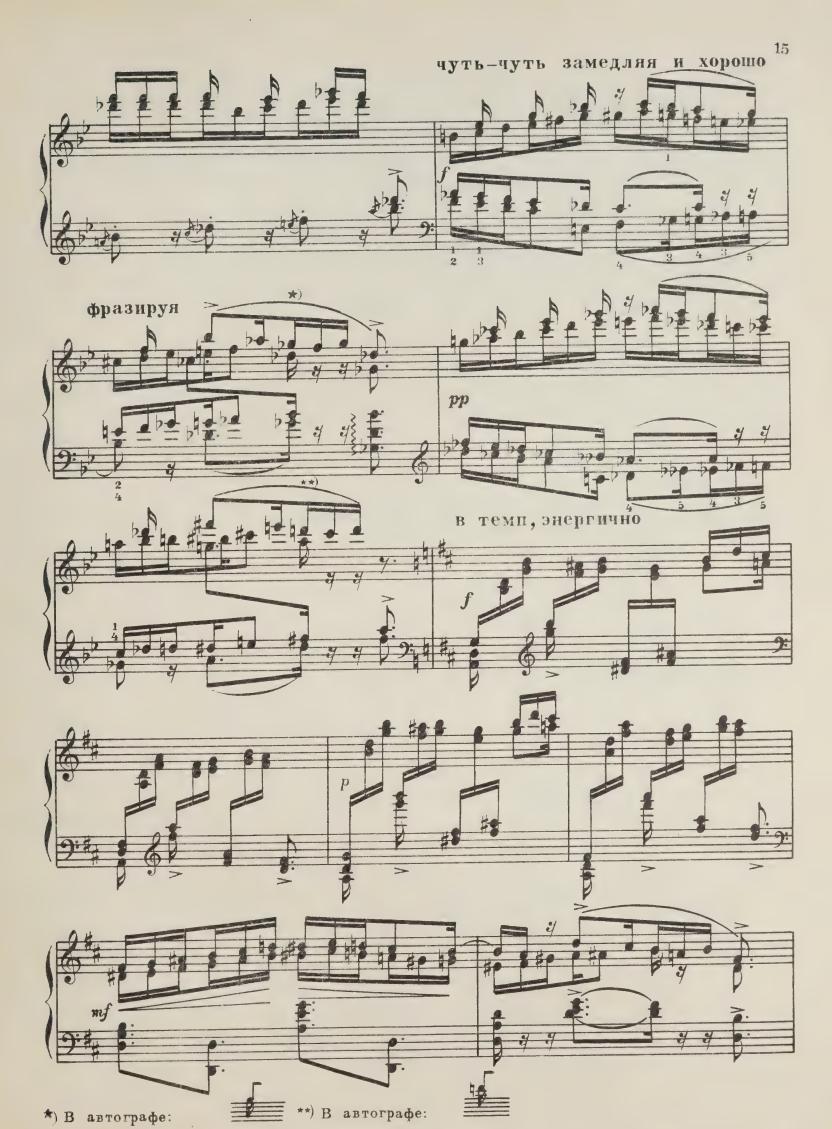








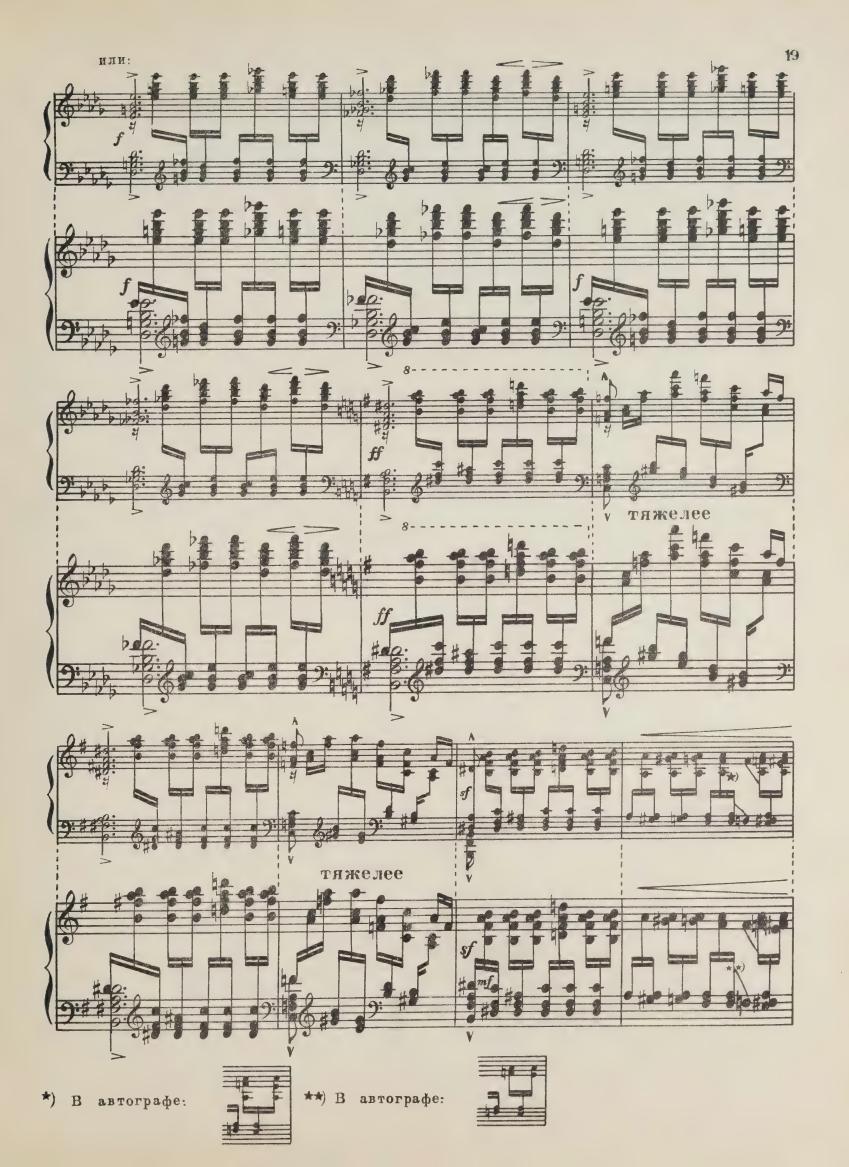


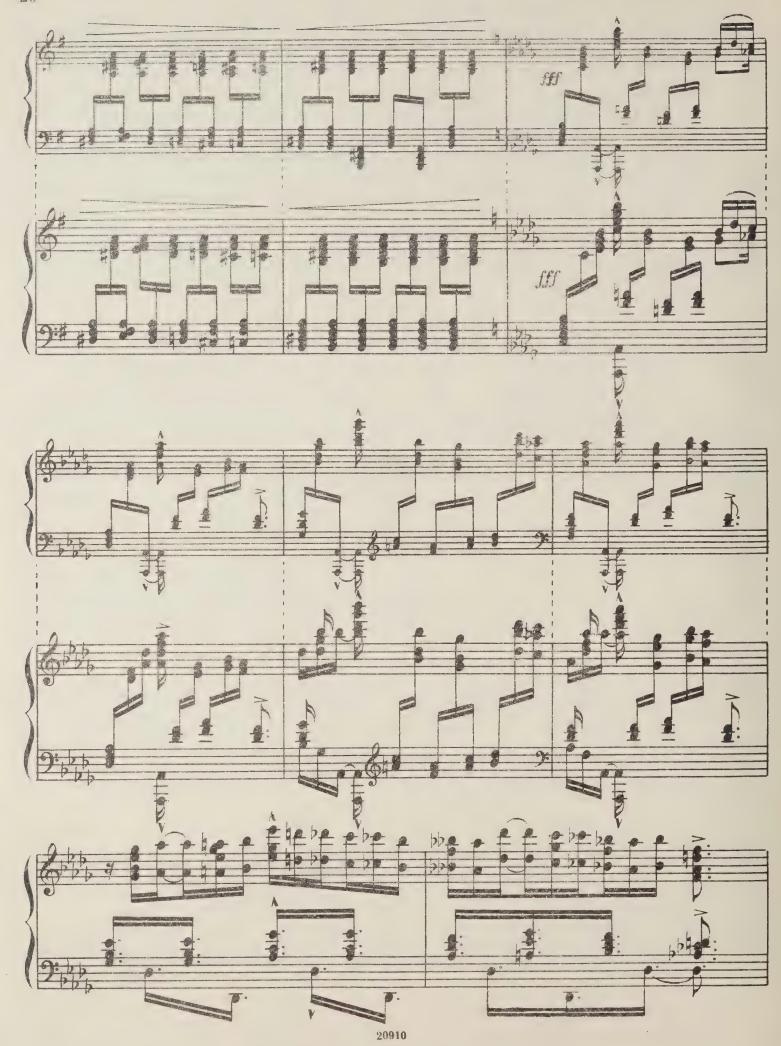












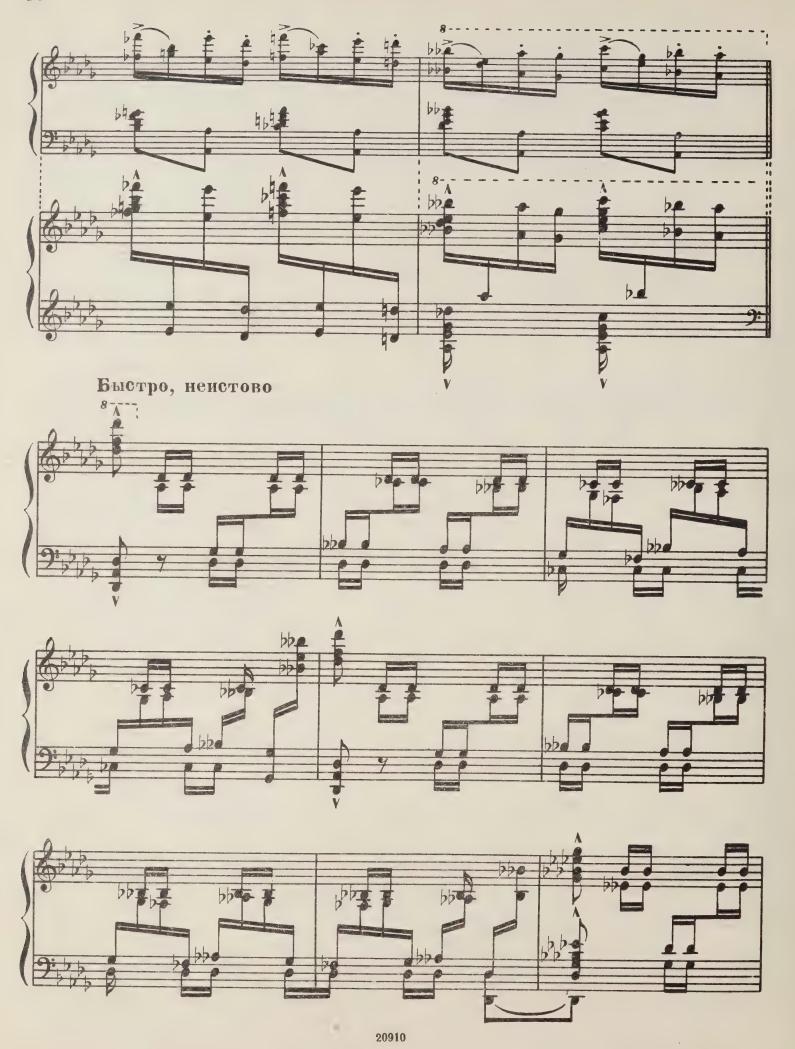


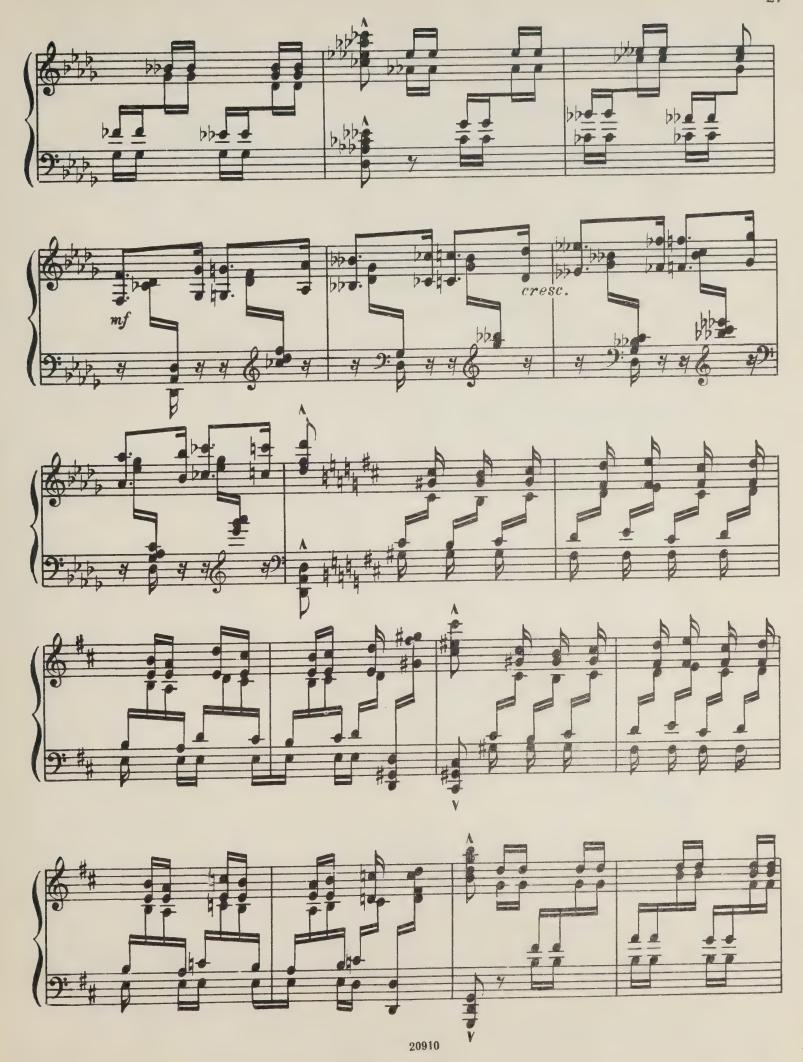


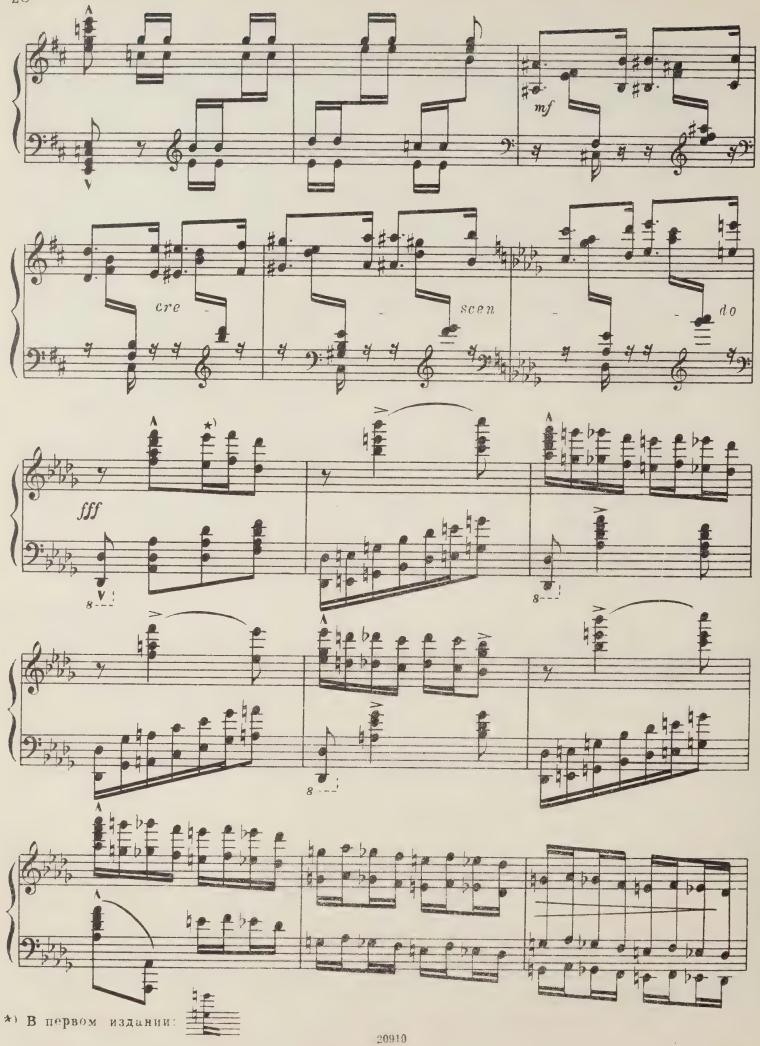


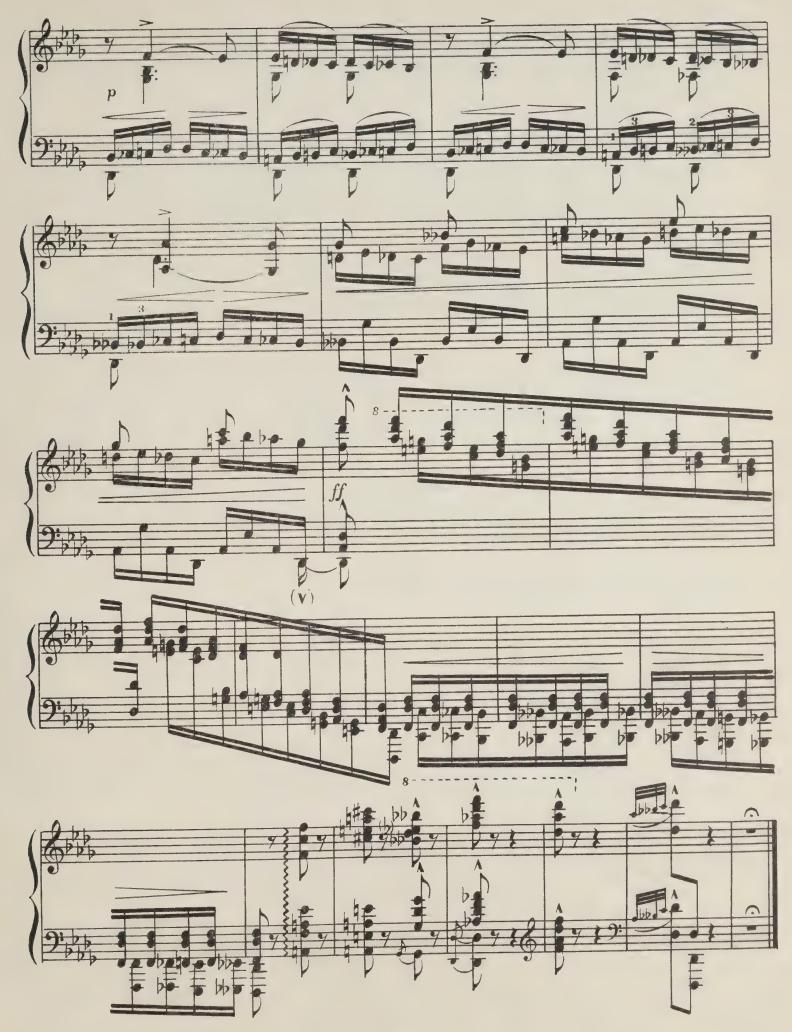




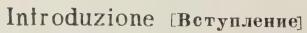




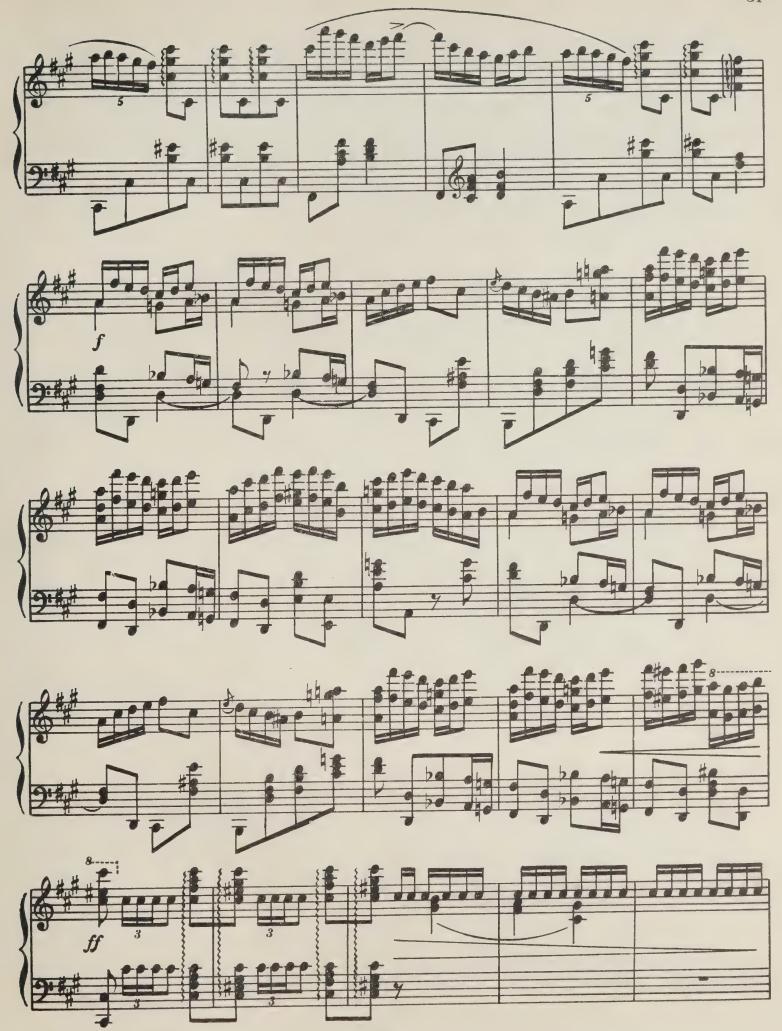




#### ПОЛЬКА



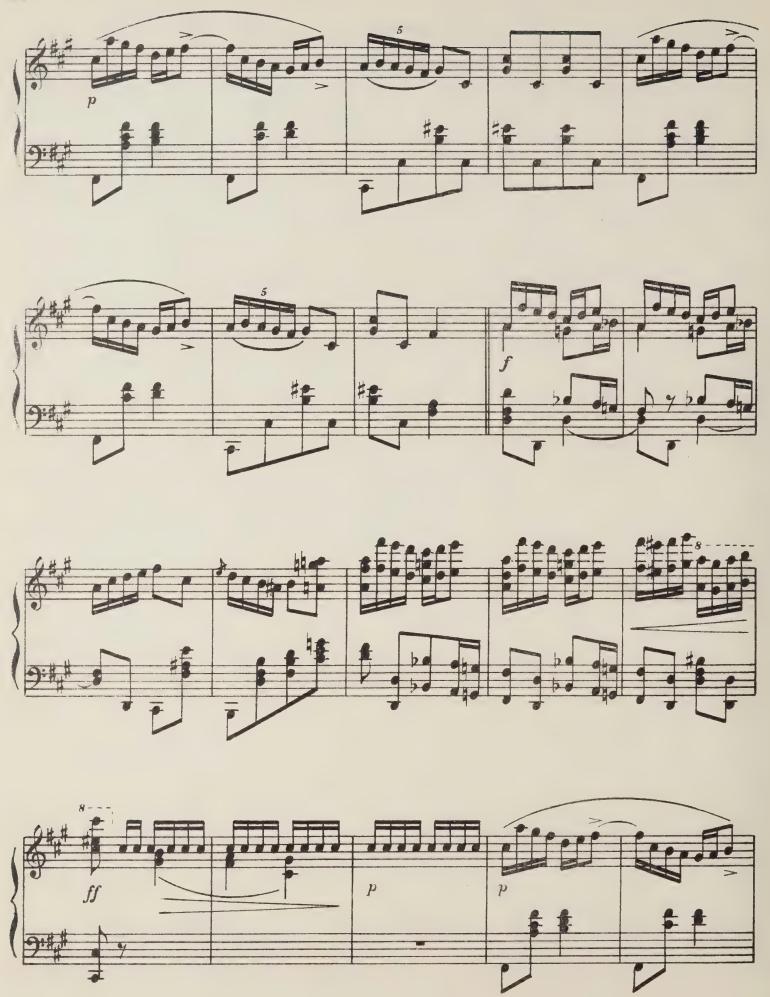








3.Балакирев т. І ч.І





## В САДУ

Этюд-идиллия



\*) Ноты, над которыми стоит буква d, должны быть взяты правой рукой





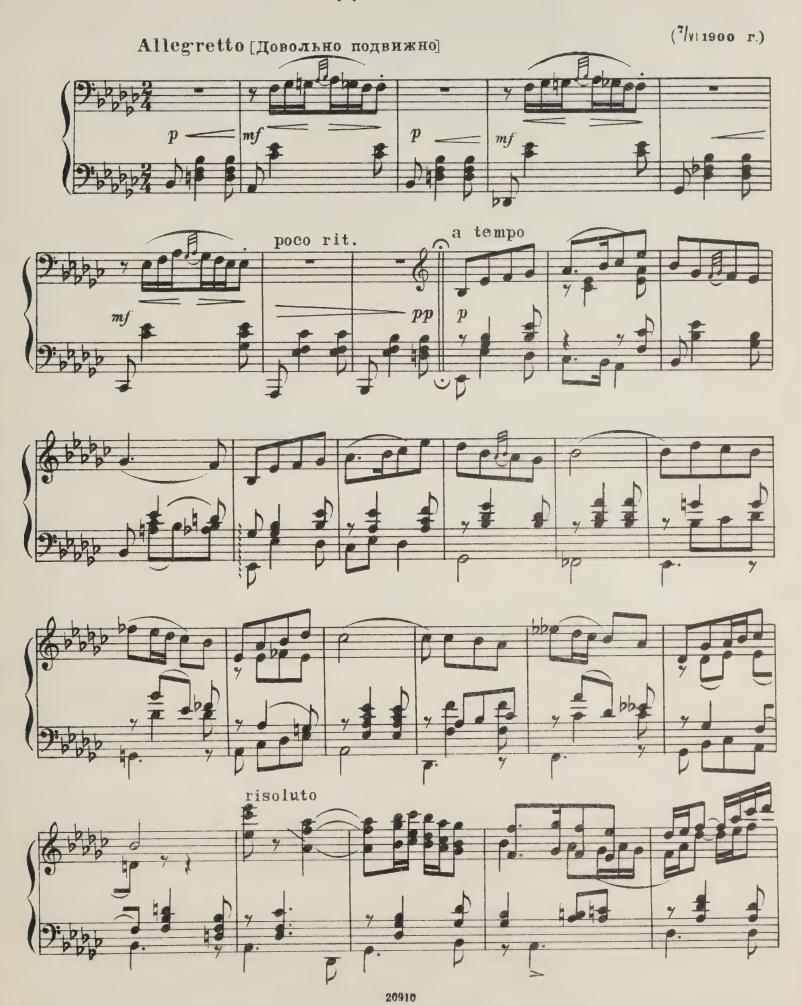


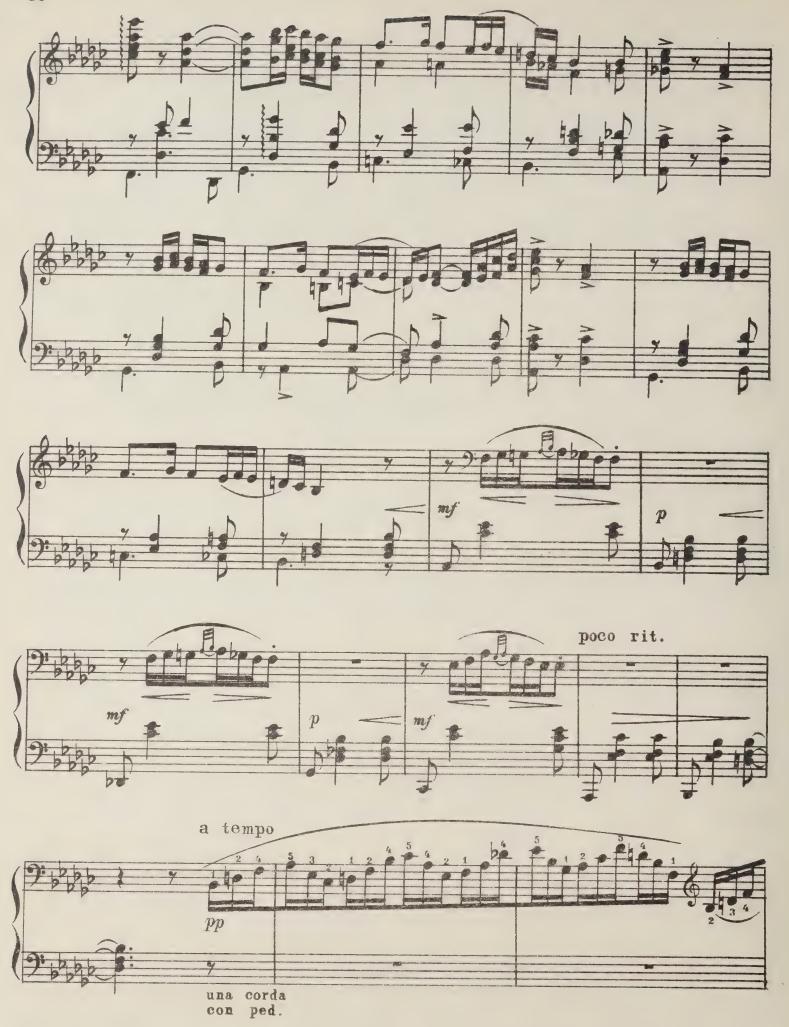


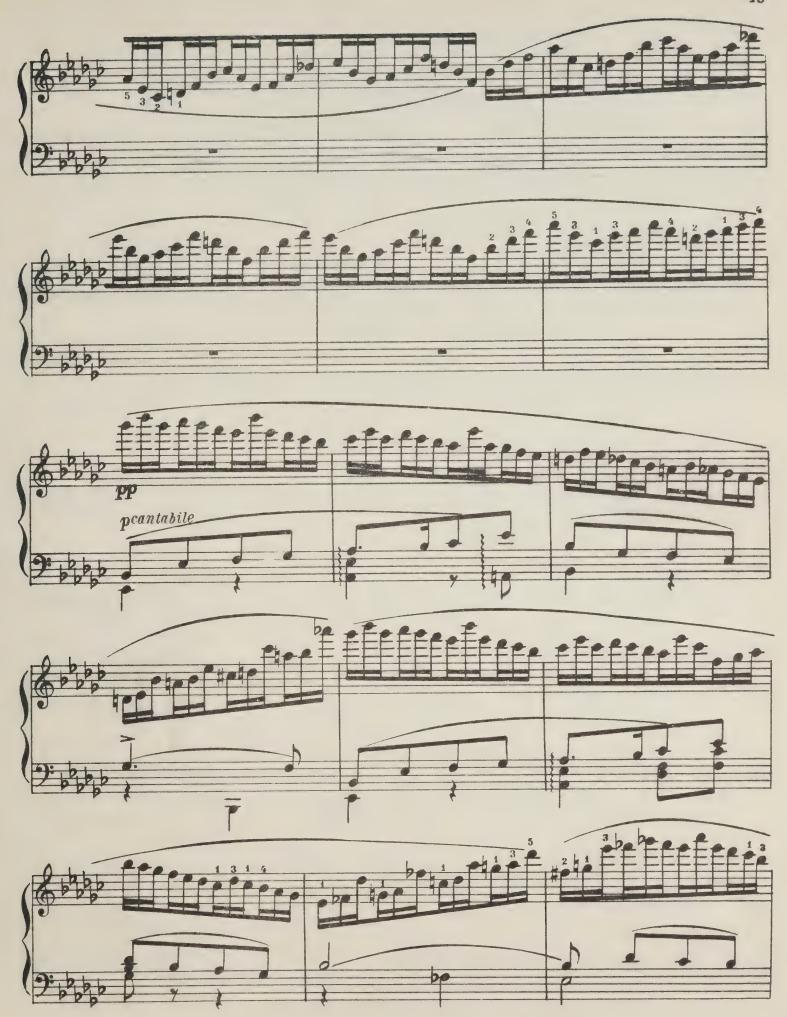


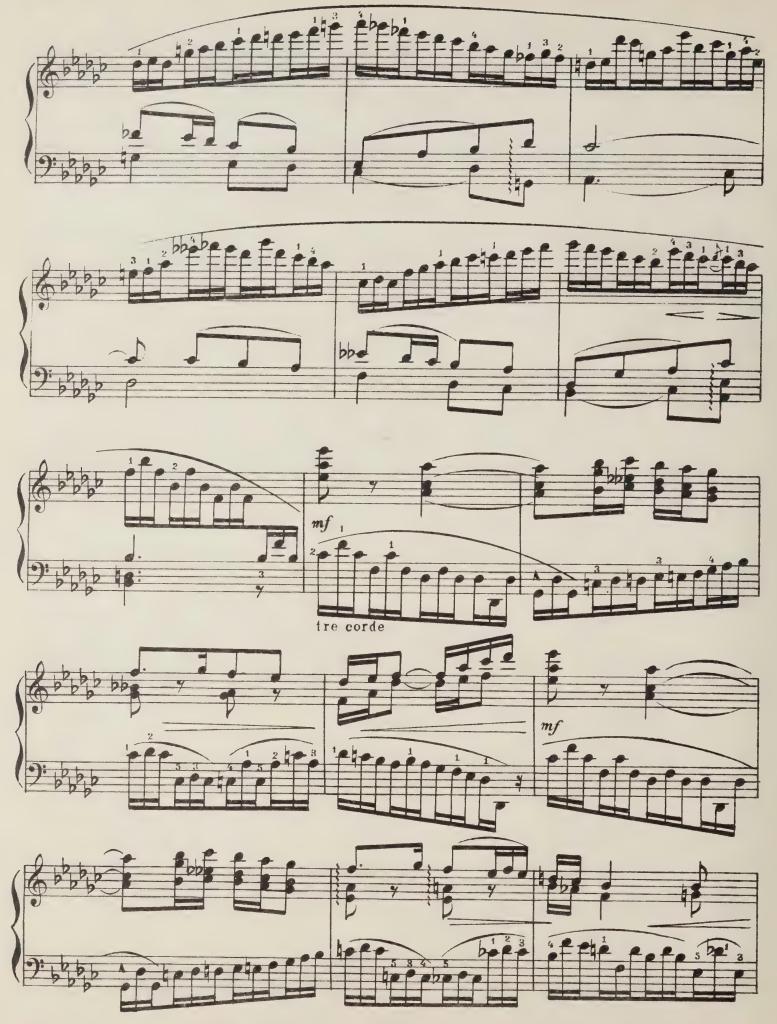


# **Δ**VMKA









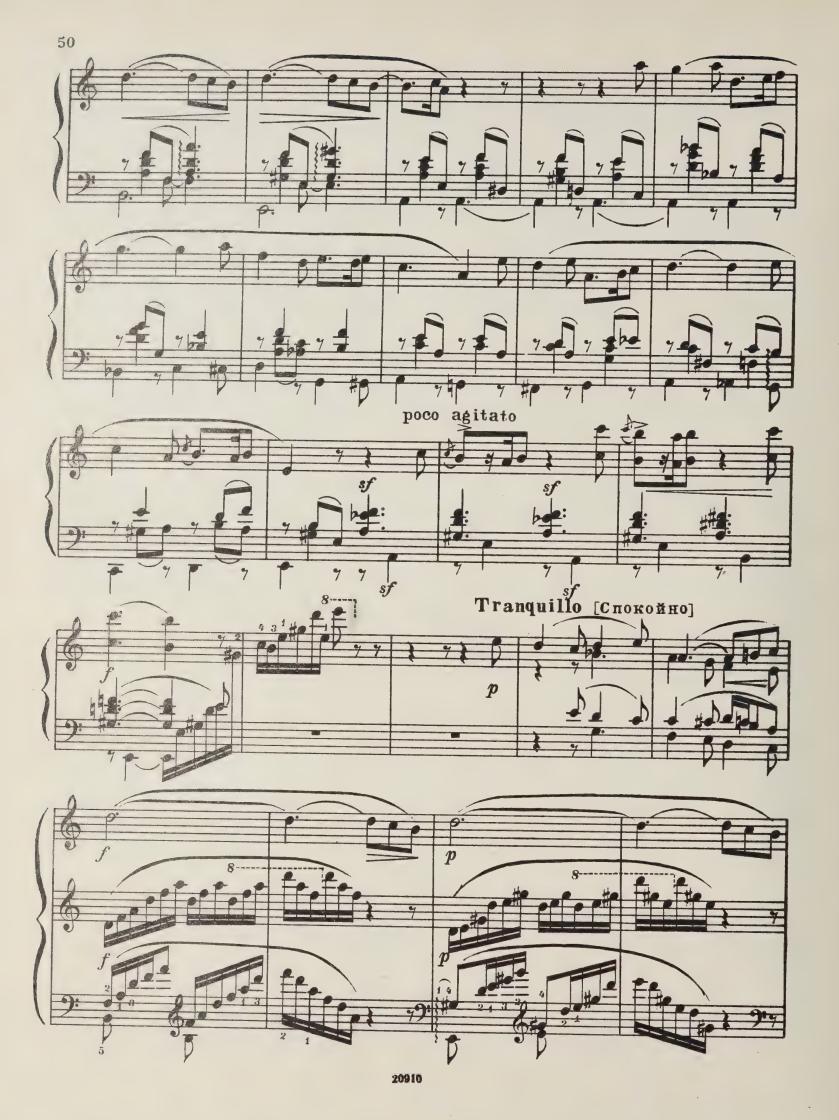




# ПЕСНЯ ГОНДОЛЬЕРА

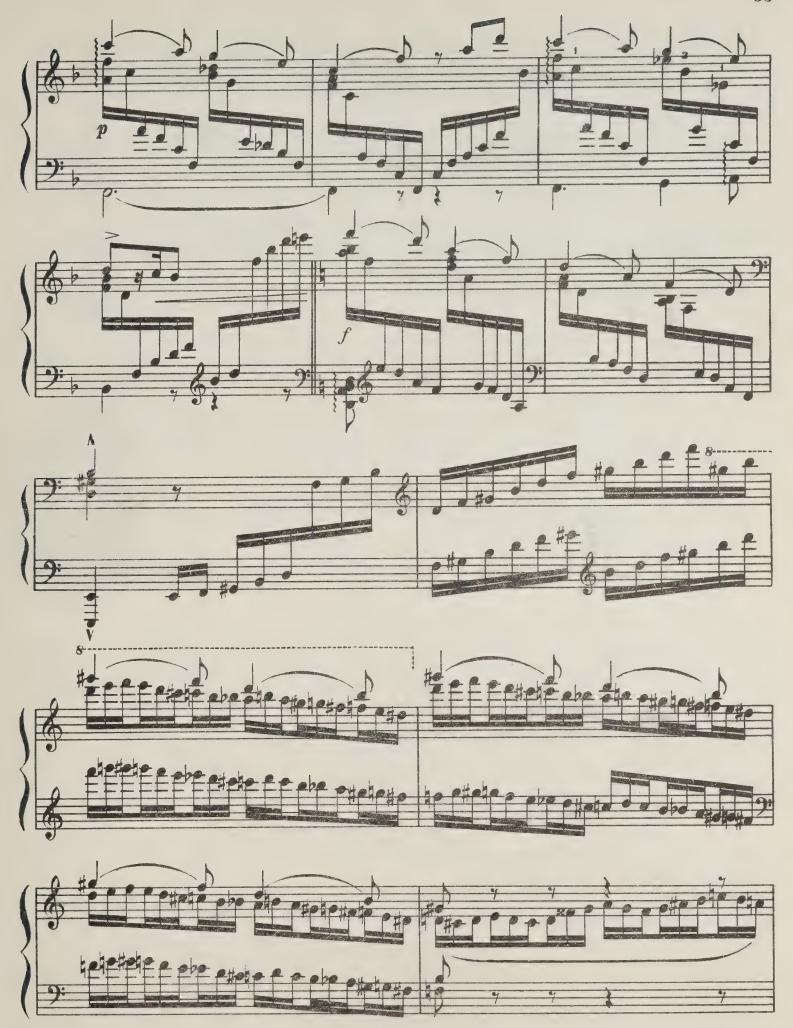
(<sup>20</sup>|<sub>W</sub> 1901 r.)























# колыбельная песня

Нежная мать поет, укачивая своего сына. Ребенок засыпает, но его напугал дурной сон, и он просыпается с плачем. Мать снова напевает ему песенку, и ребенок засыпает, убаюканный чудным сновиденьем: он видит золотых мотыльков, порхающих при звуках серебряных колокольчиков

(16|vi 1901 F.) Andantino [Спокойно] con espressione pp

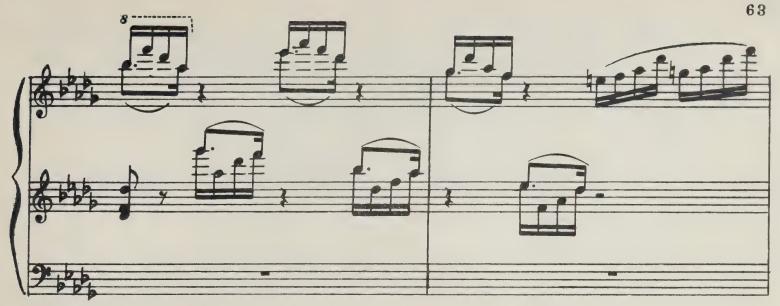




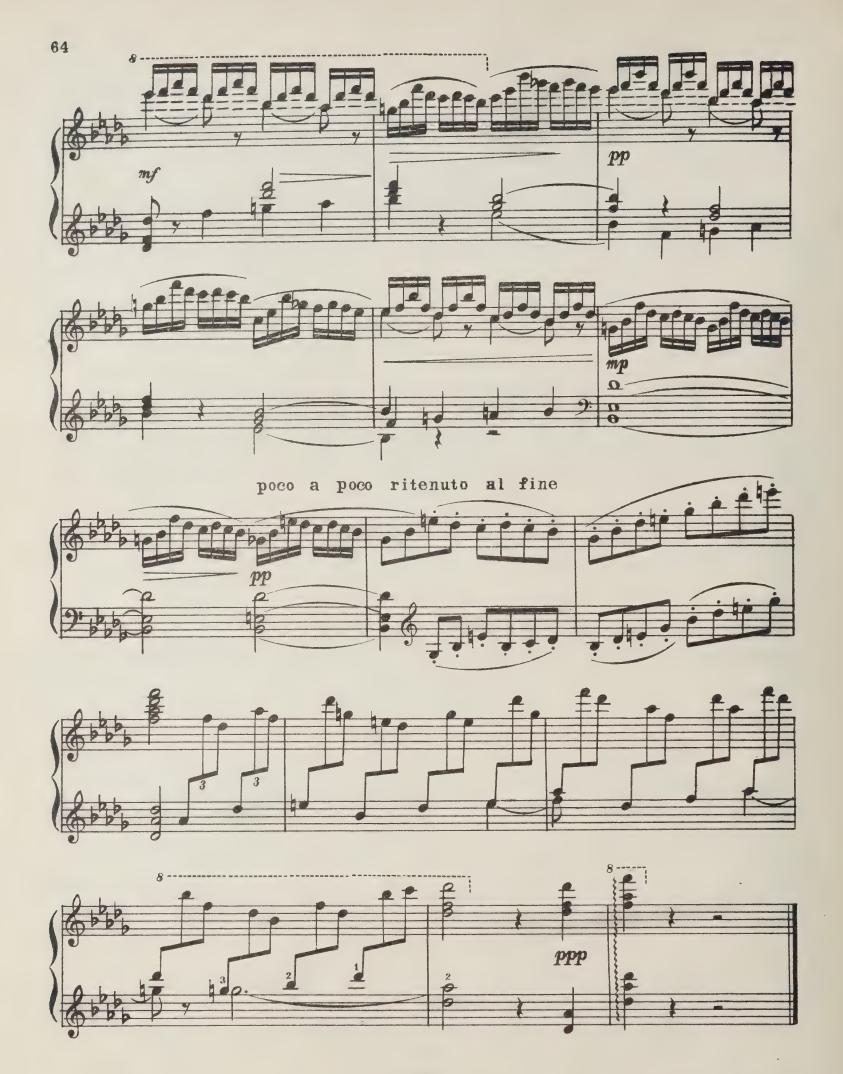




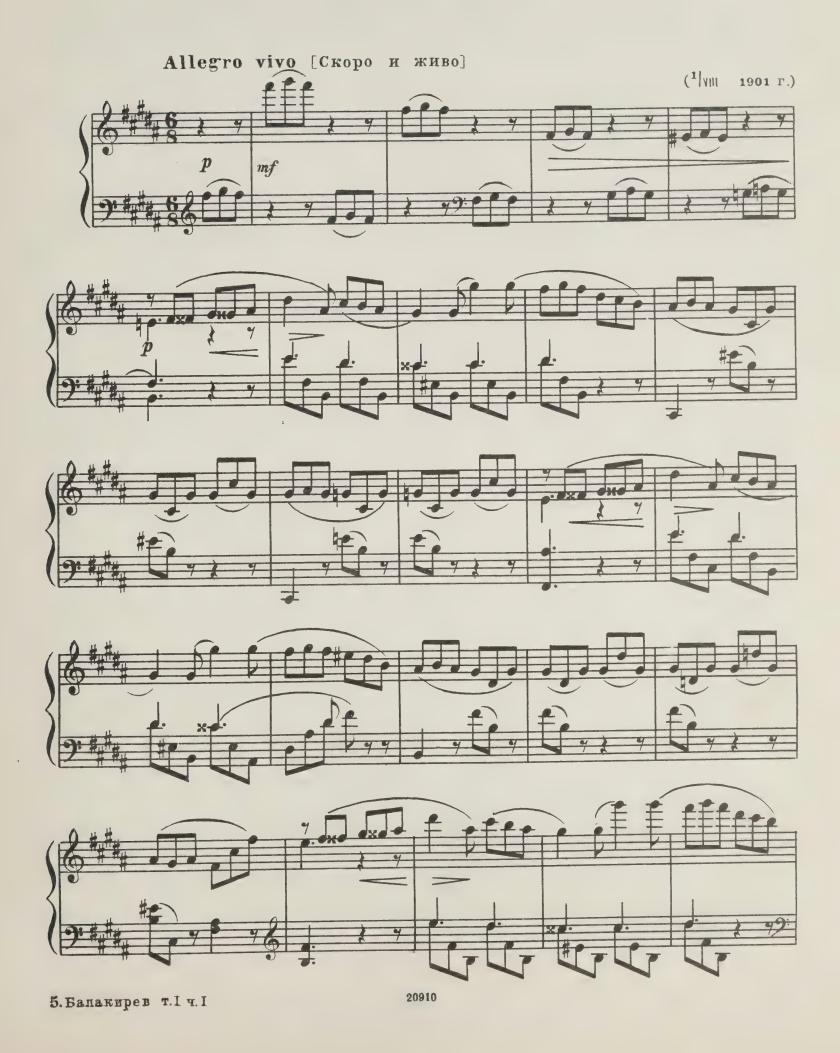


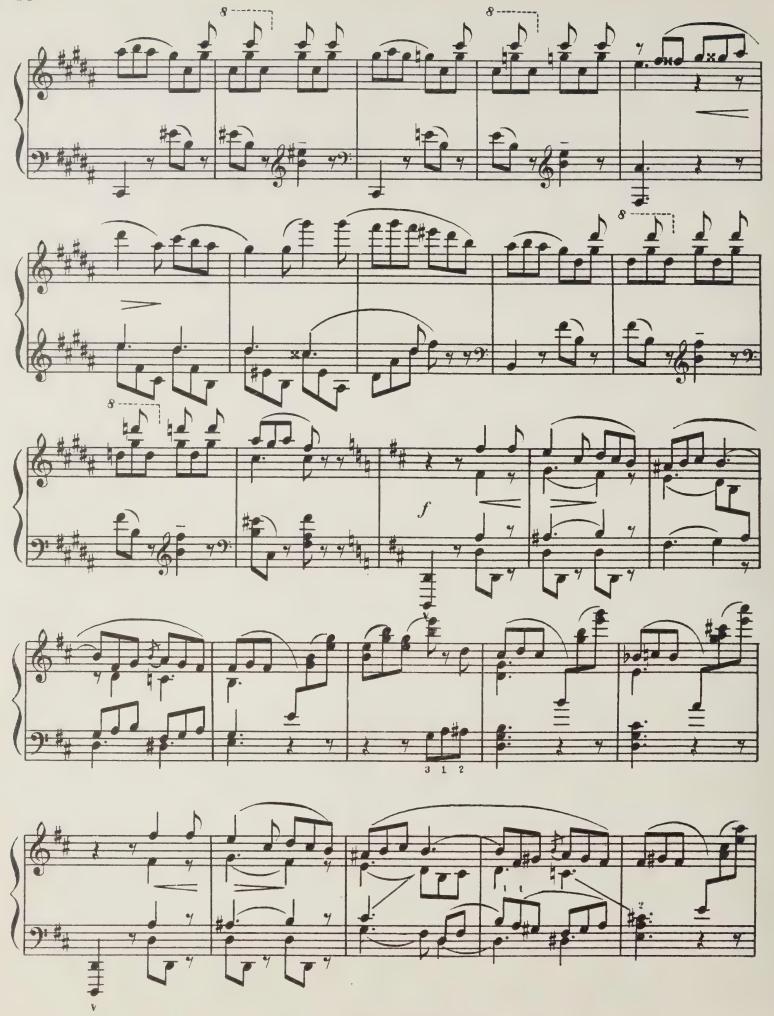


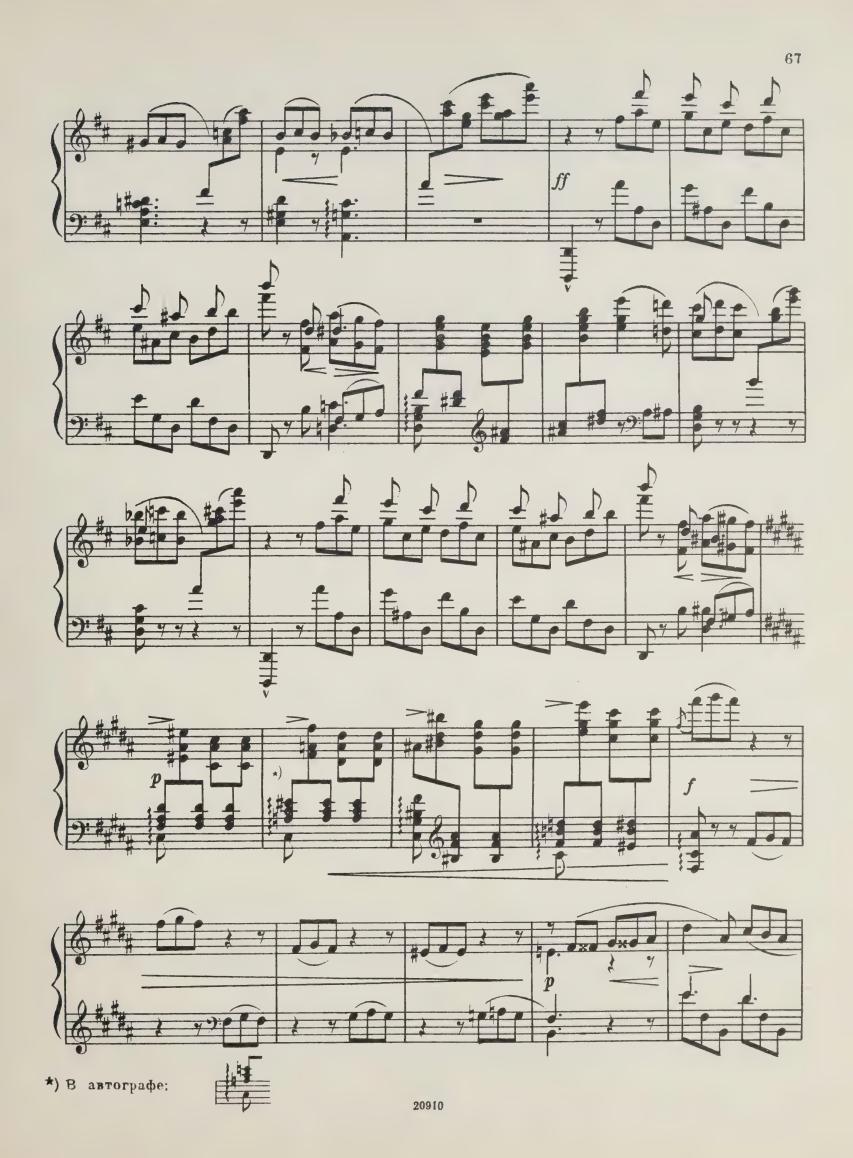




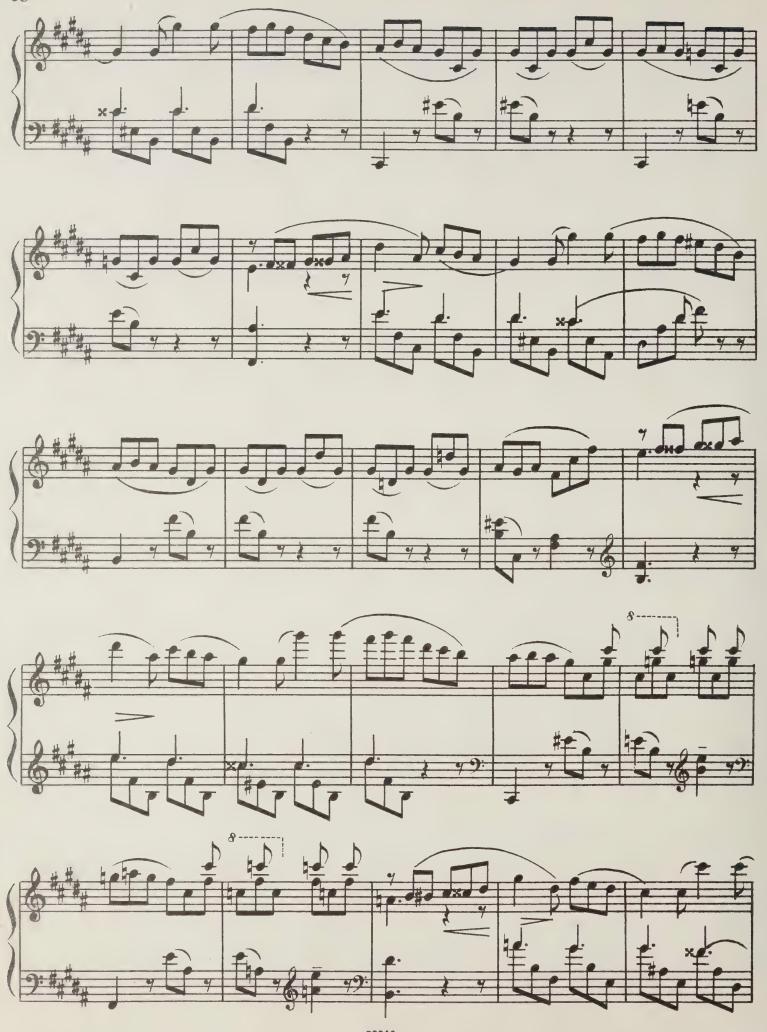
## ΤΑΡΑΗΤΕΛΛΑ

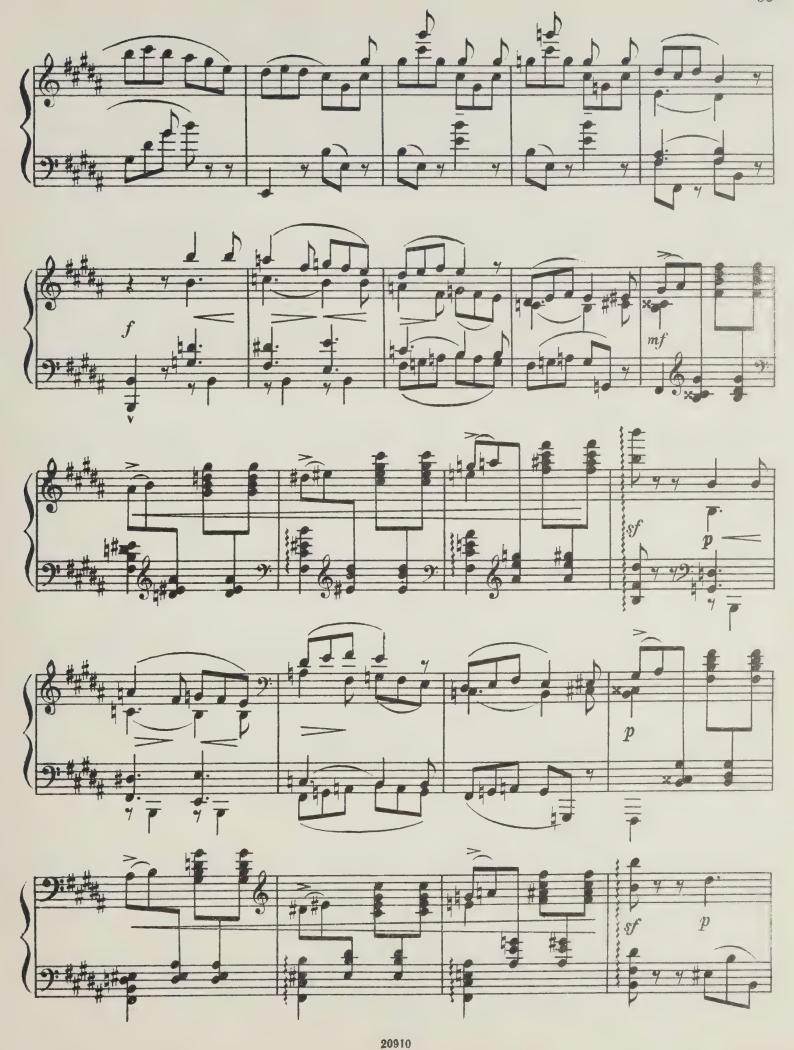


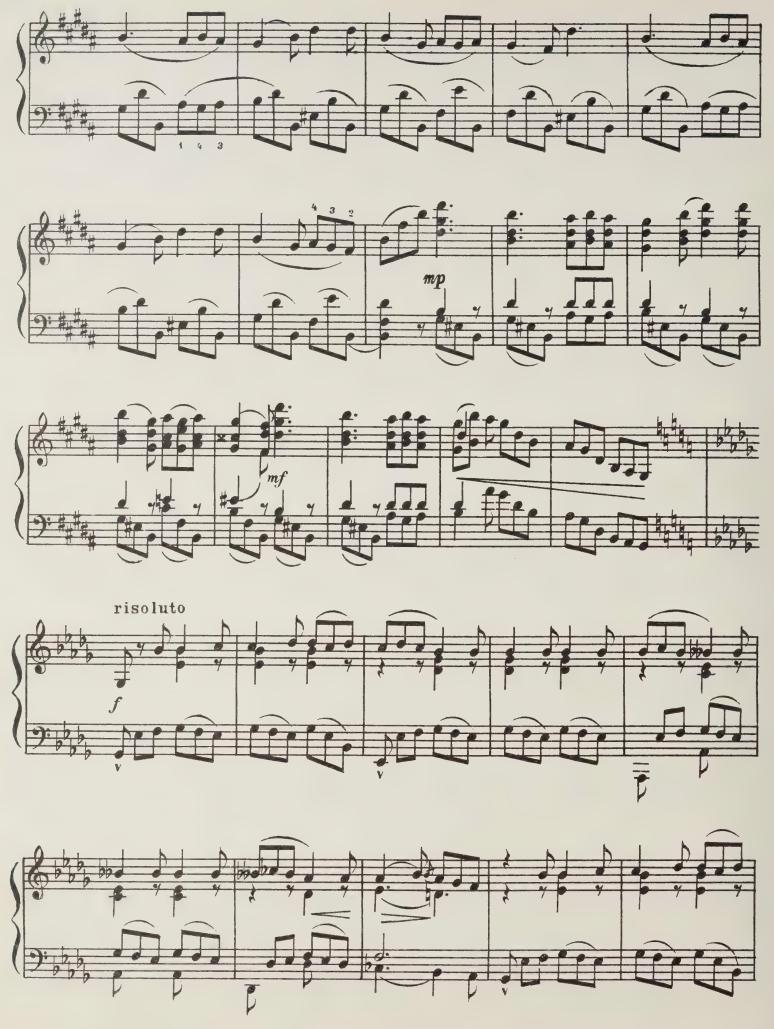






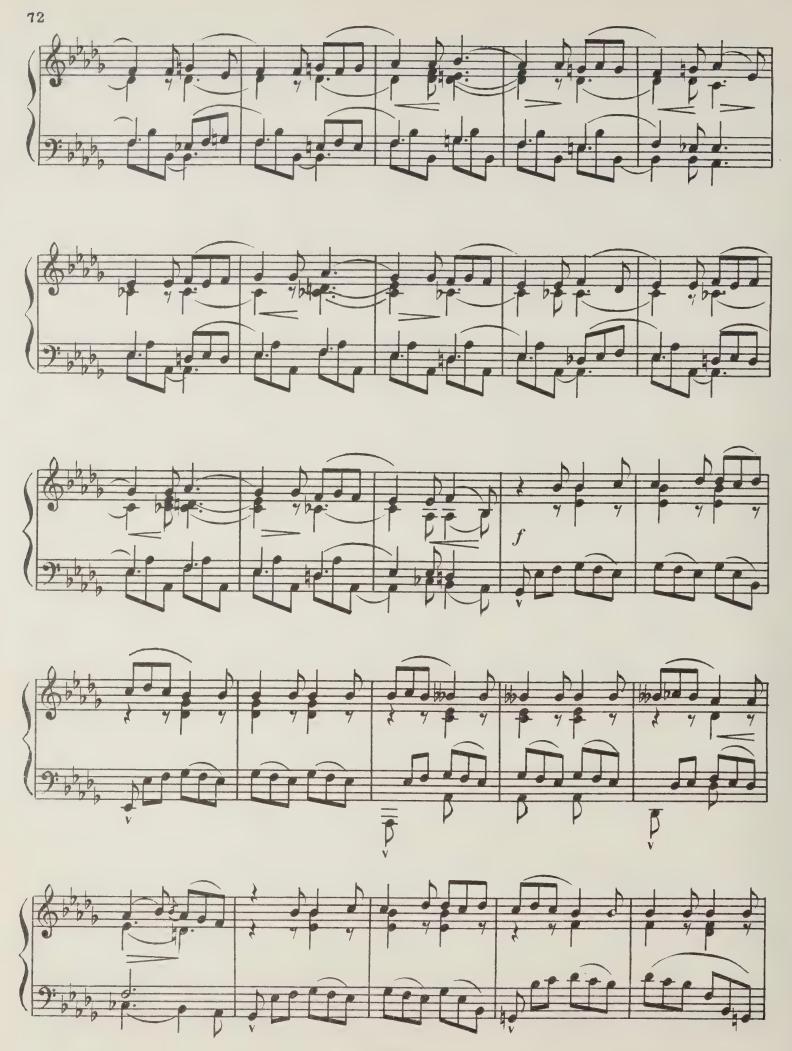






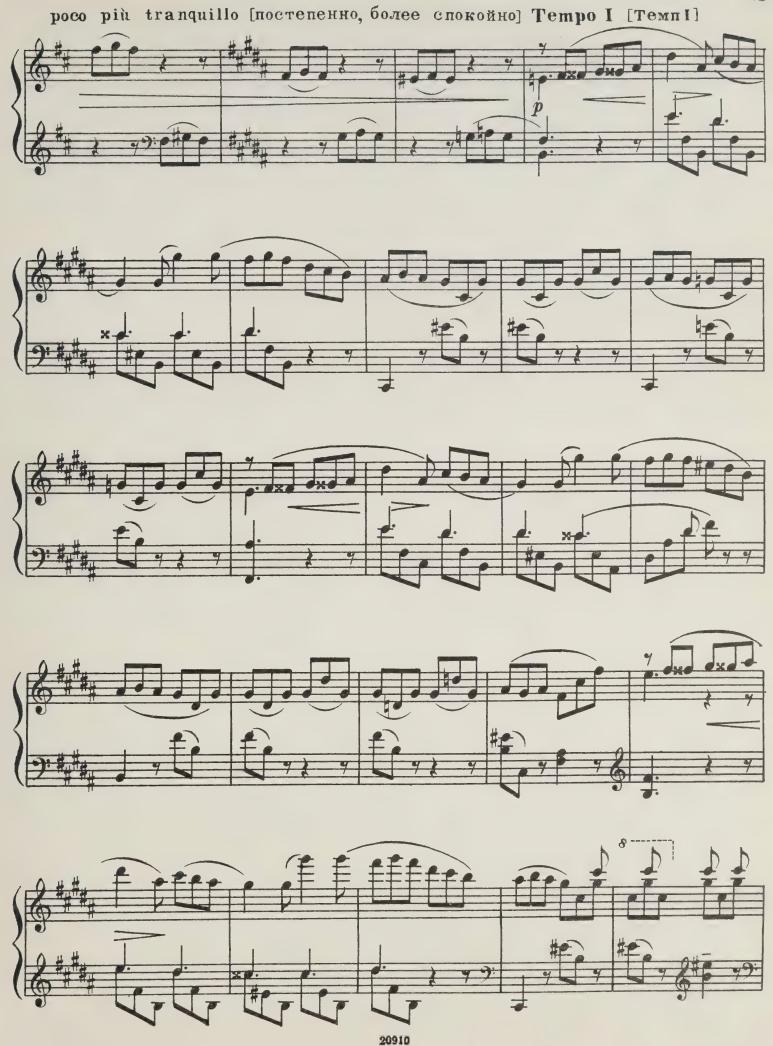


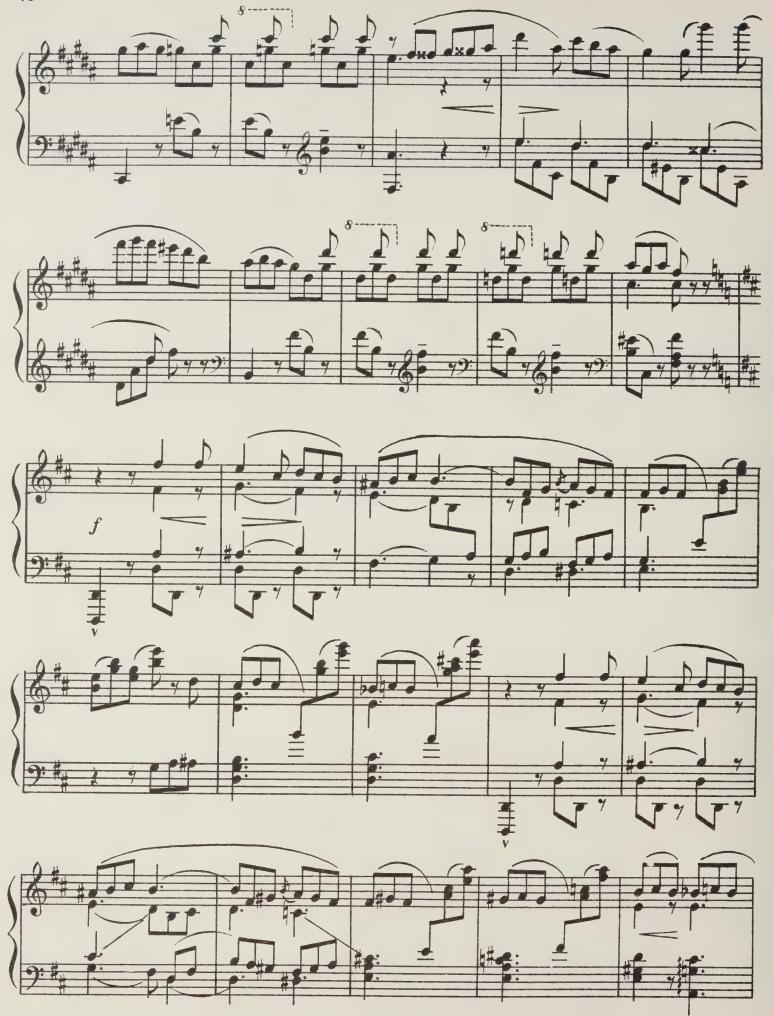


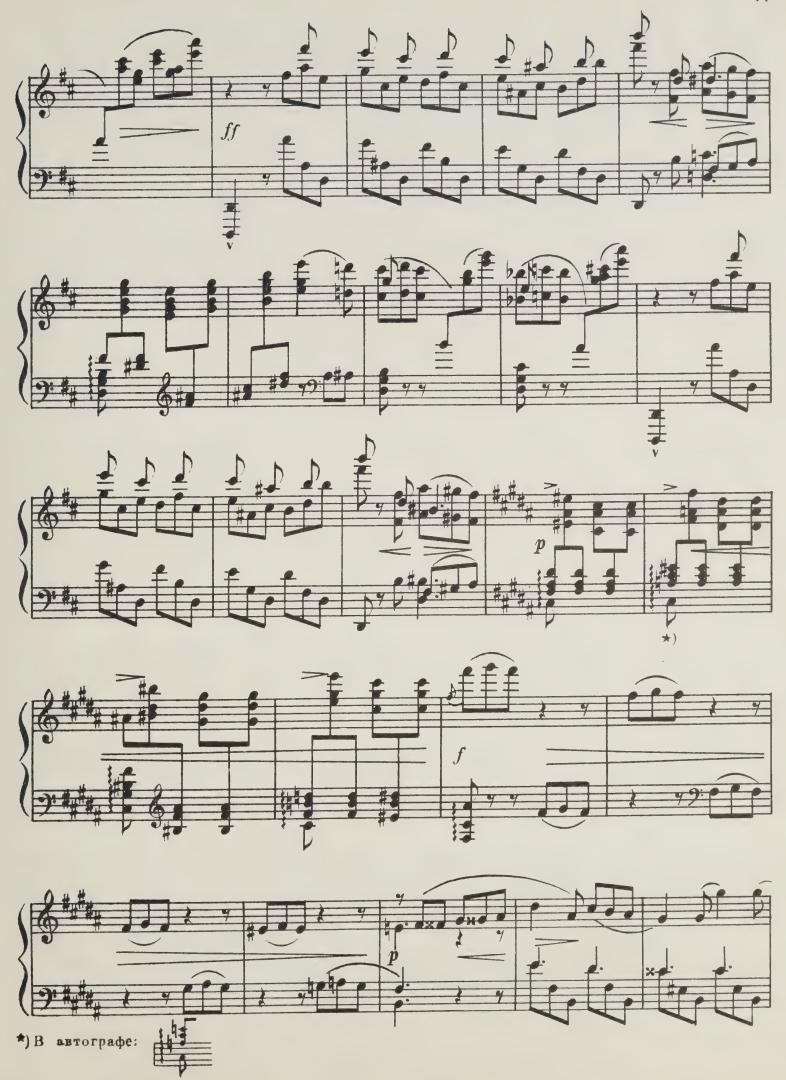


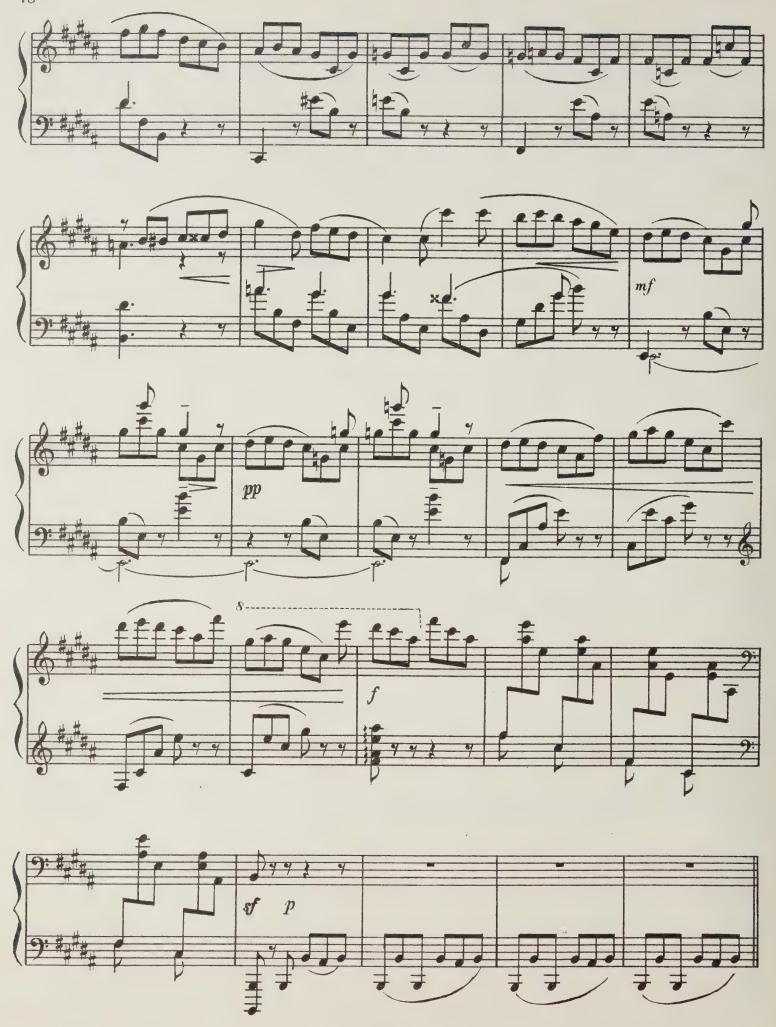




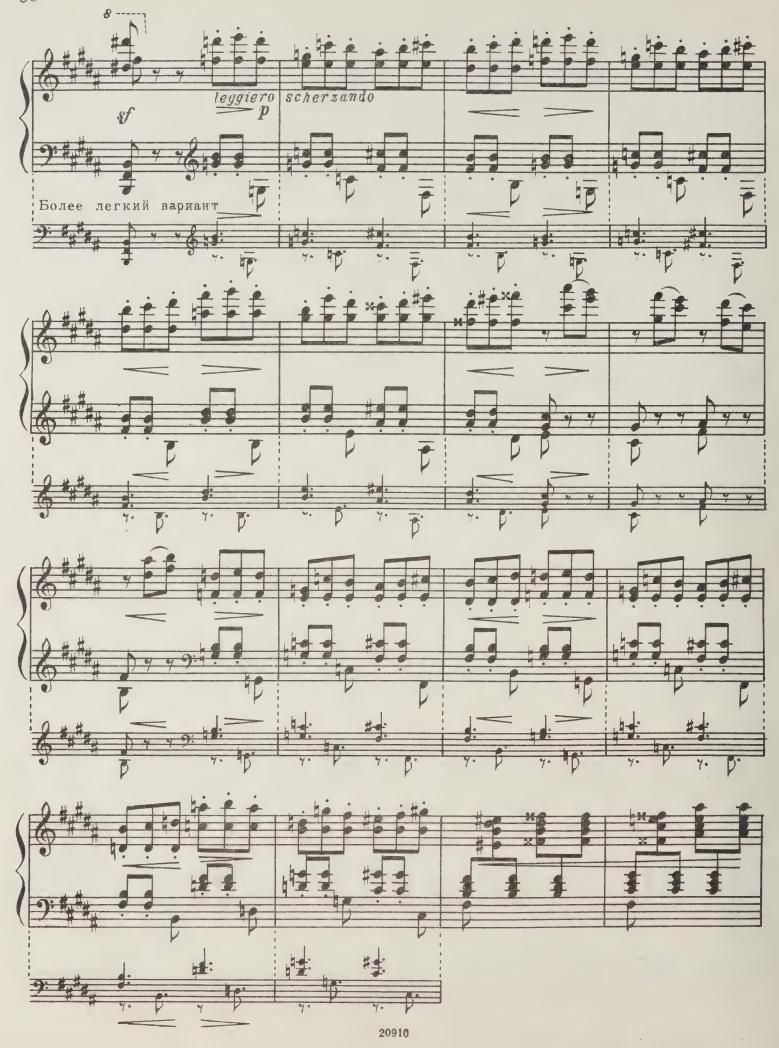


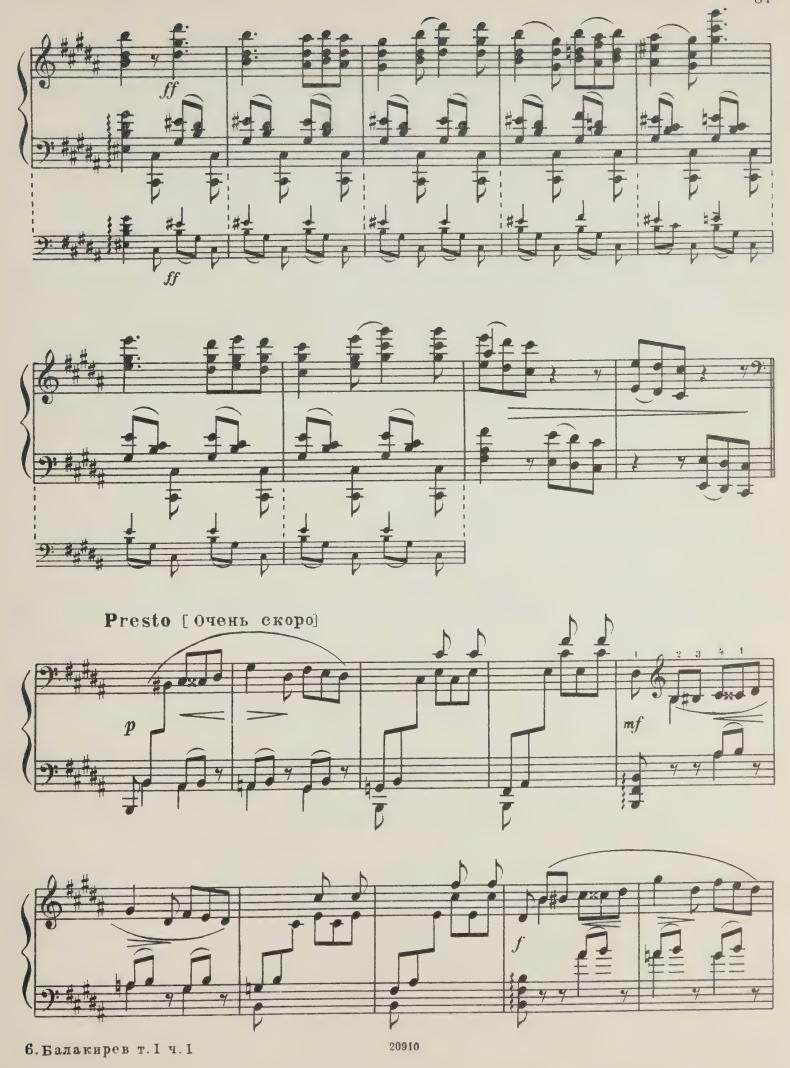






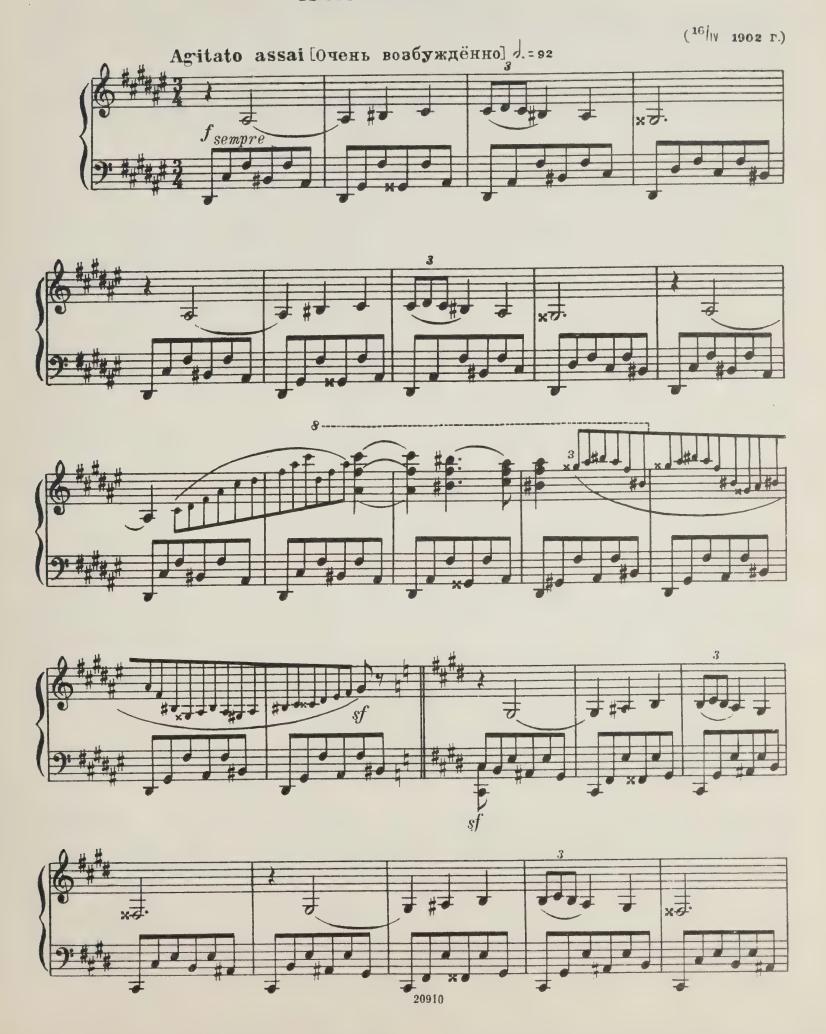








## КАПРИЧЧИО

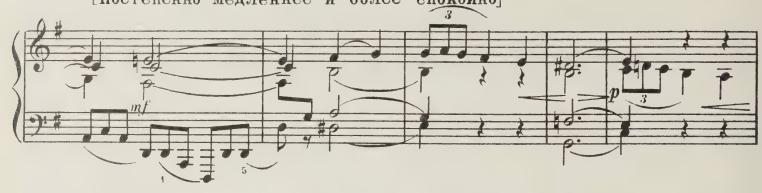








Poco a poco più tranquillo e meno mosso [Постепенно медленнее и более спокойно]

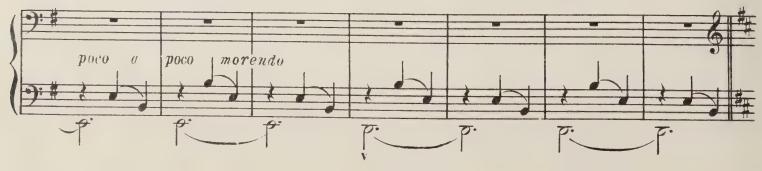


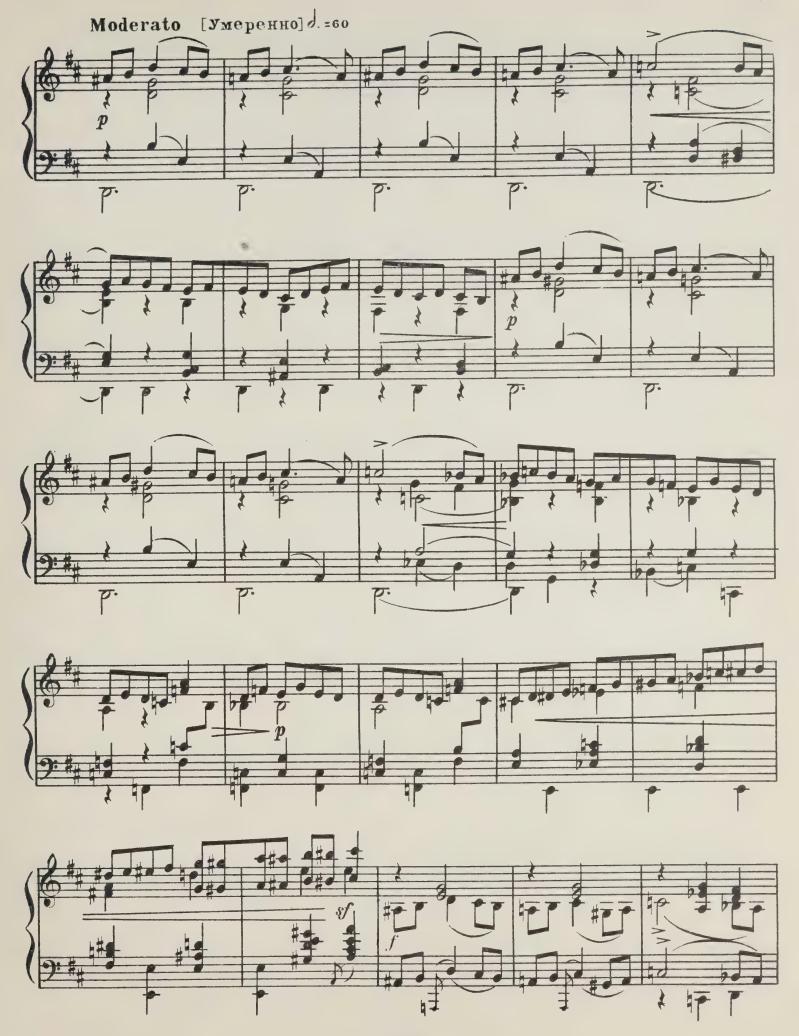




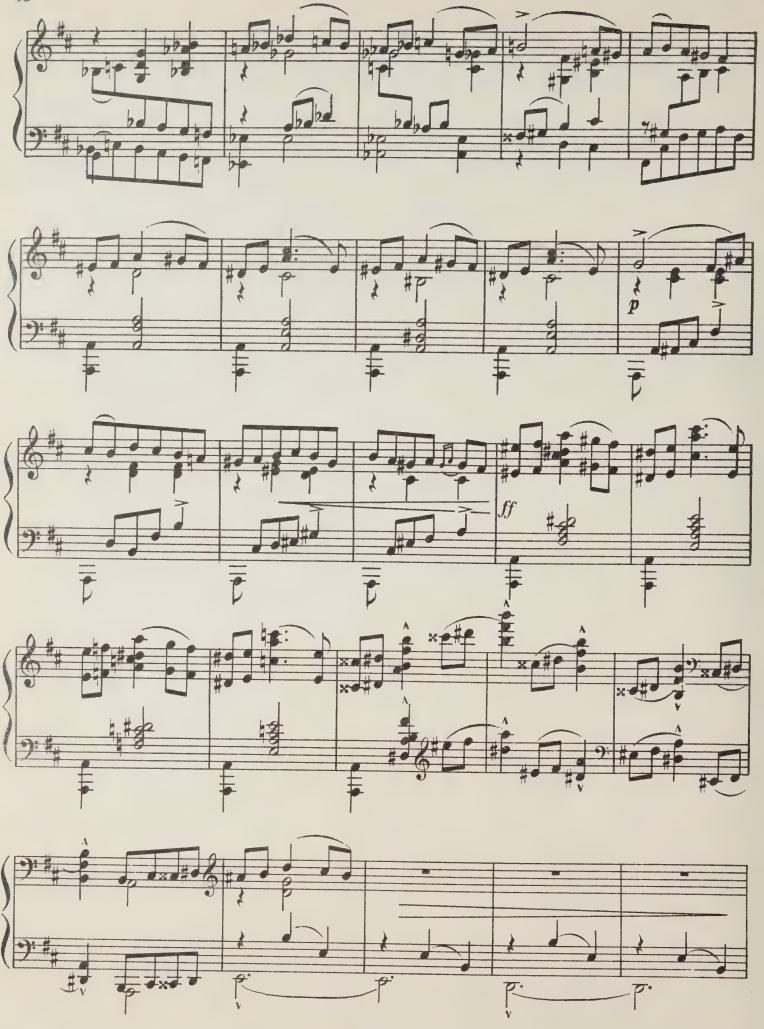


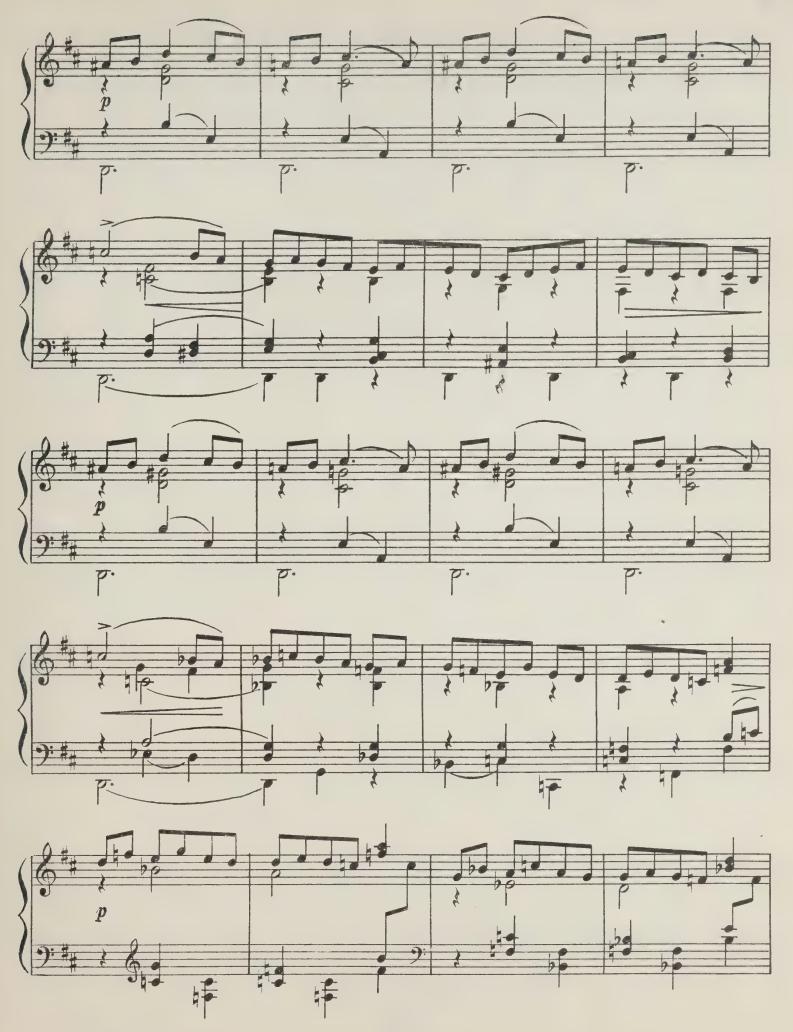
poco poco ritardando



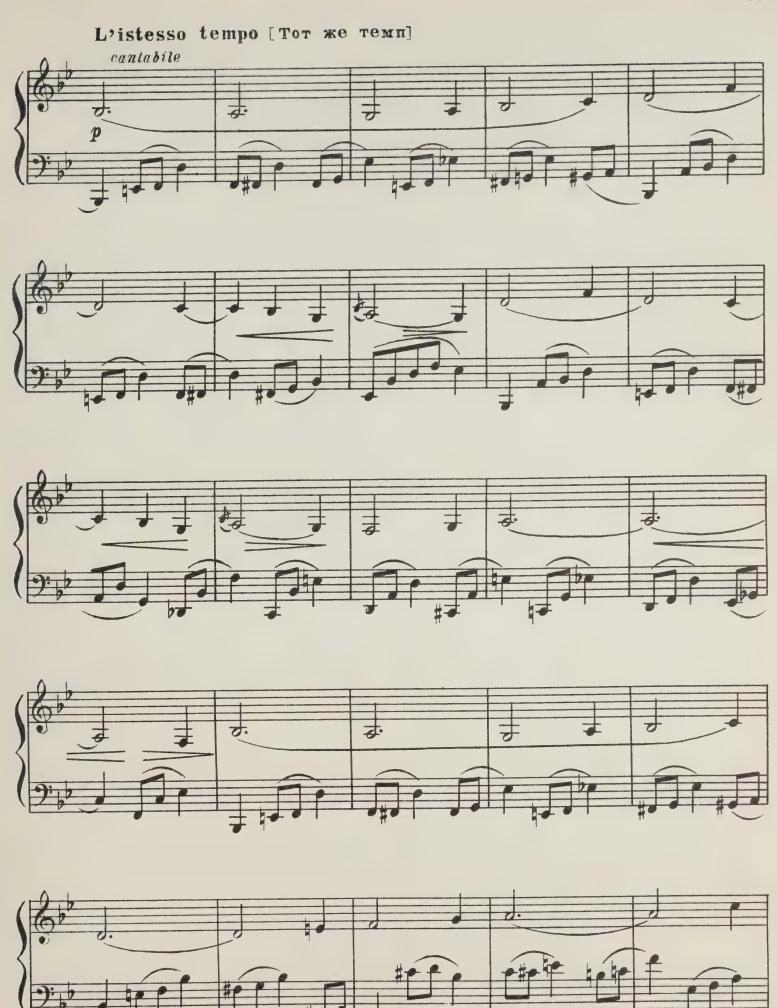


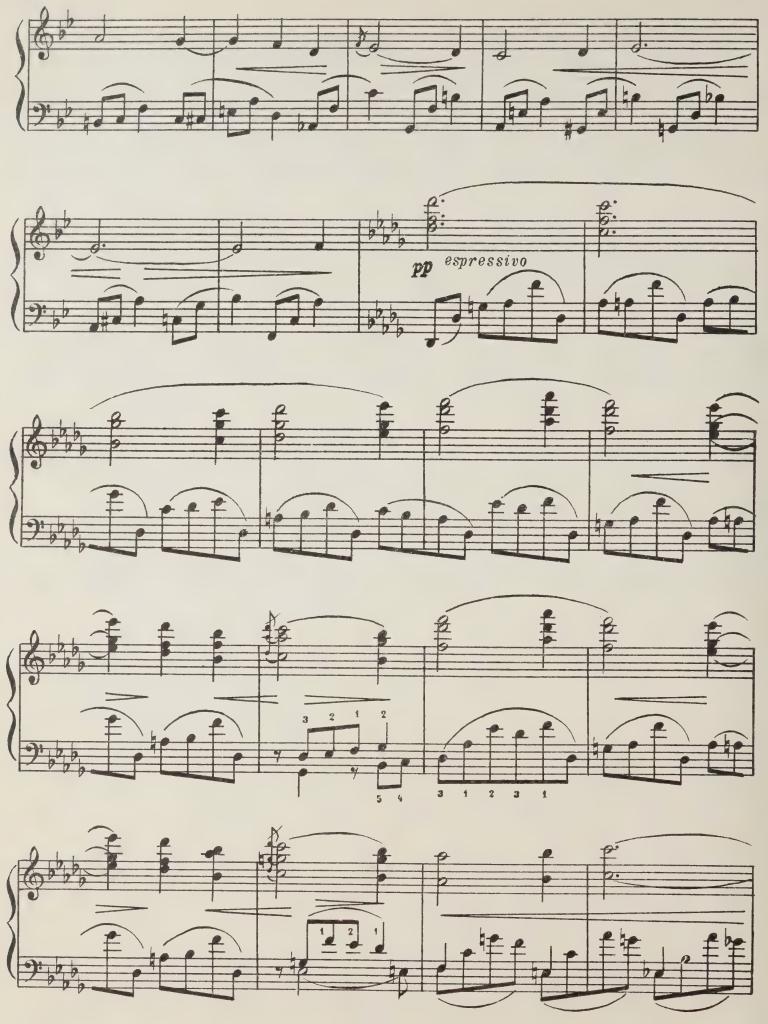












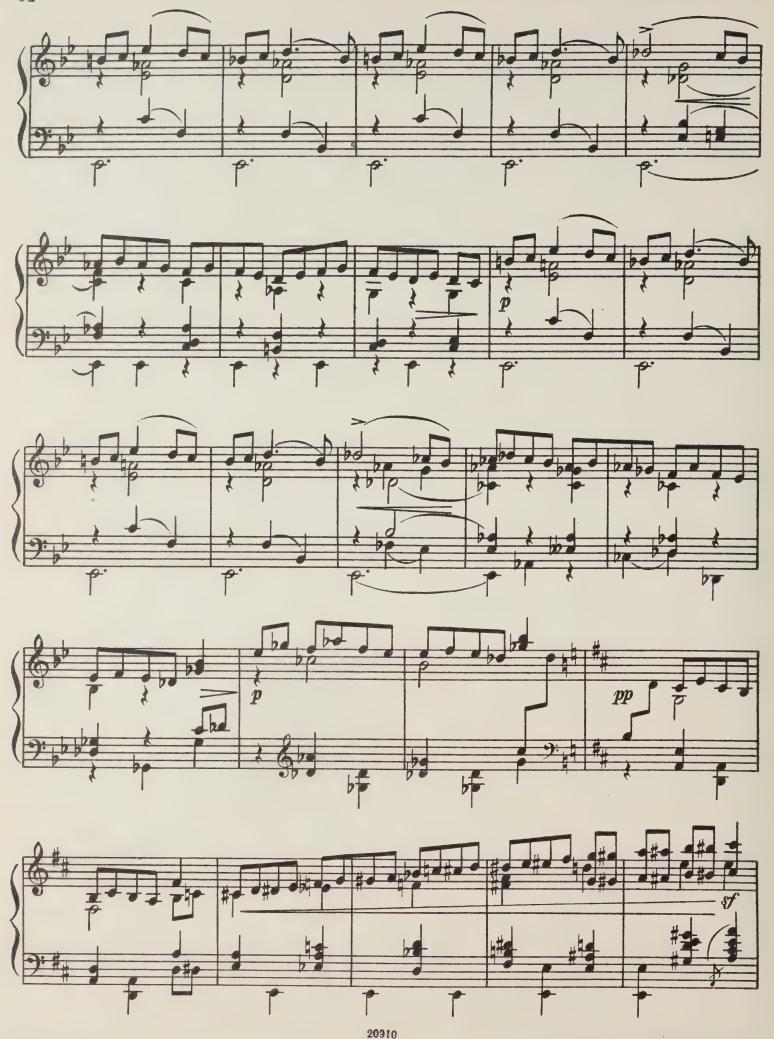




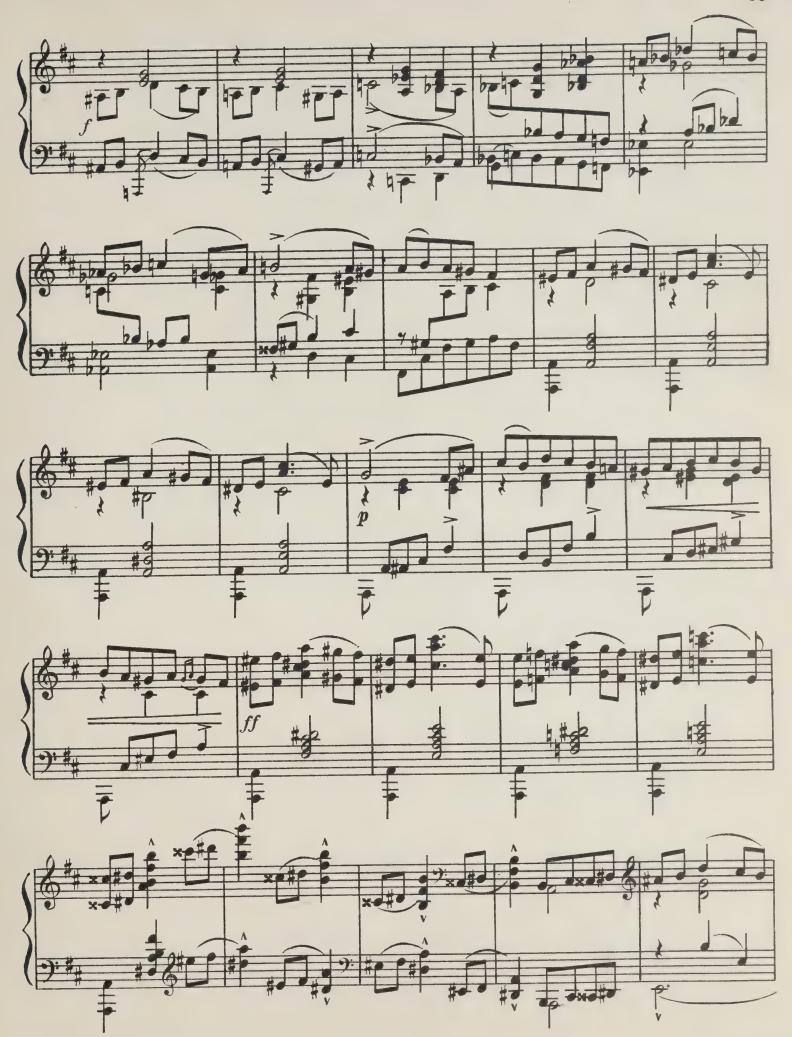


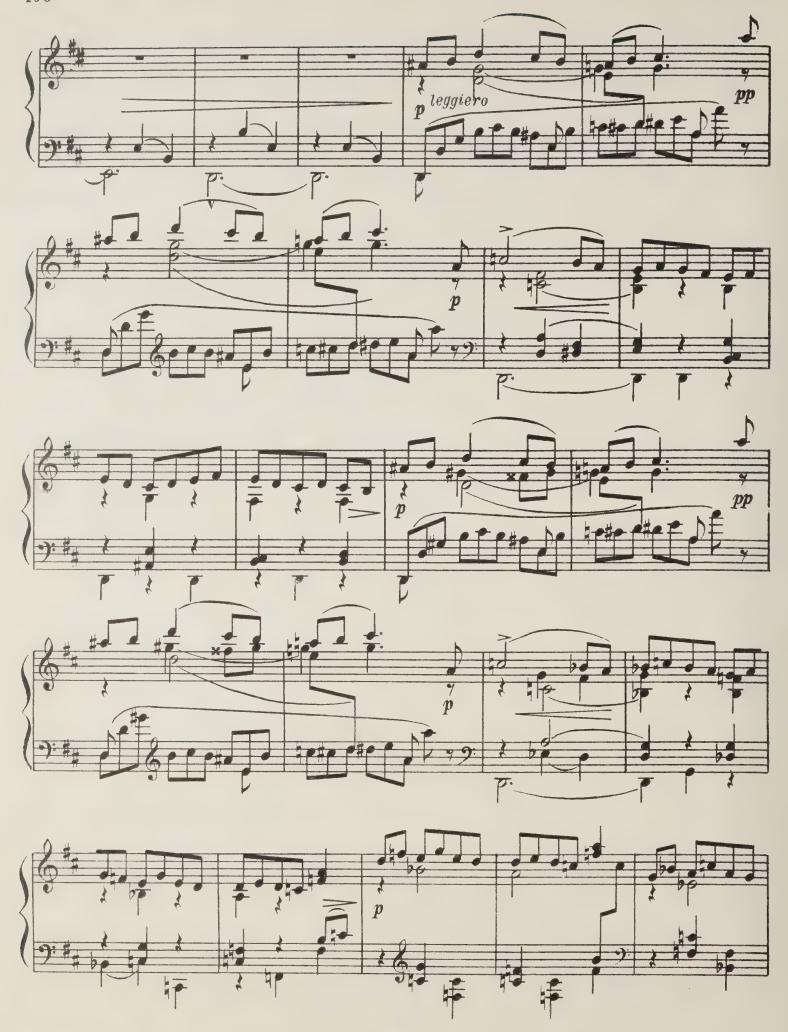




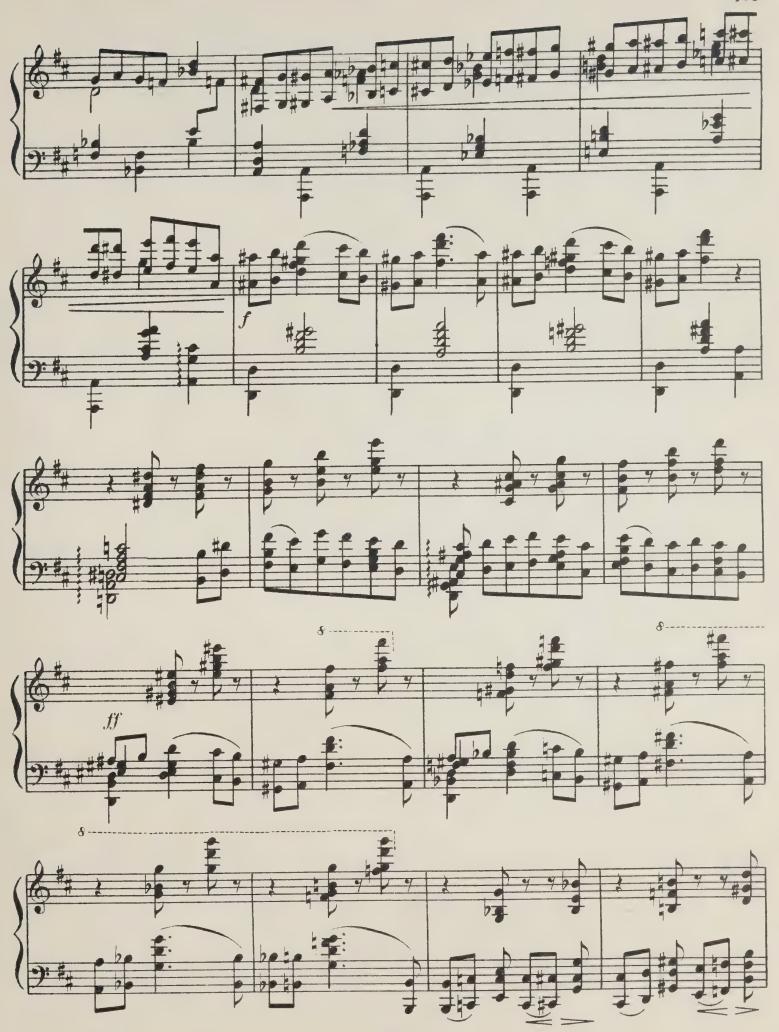


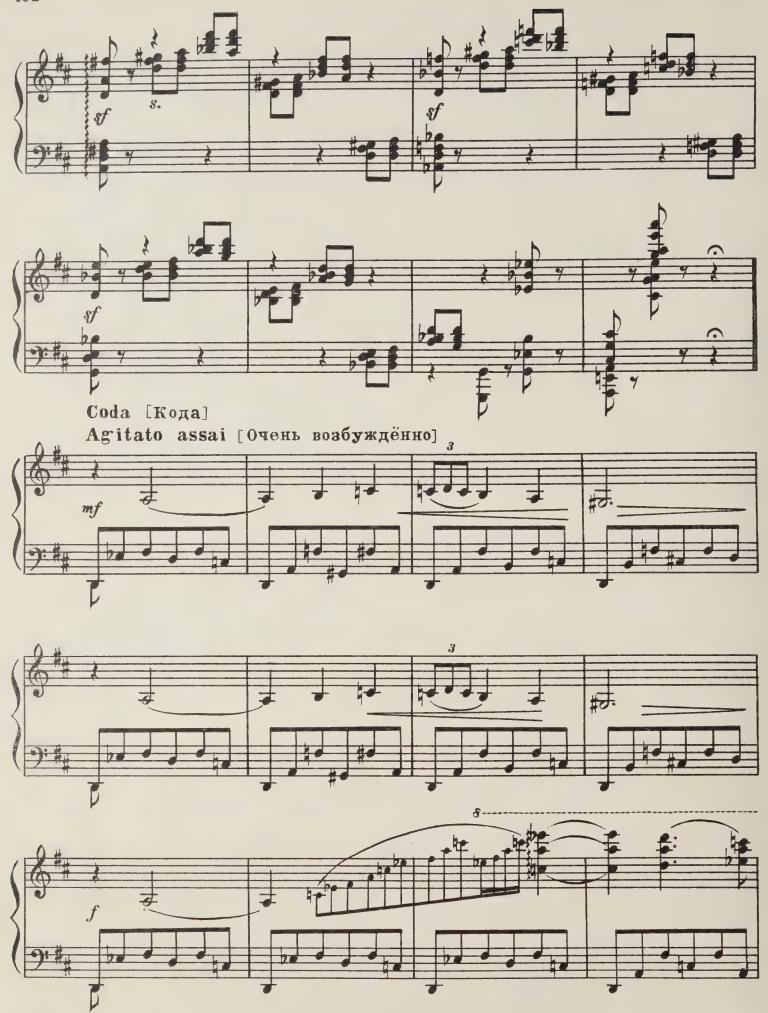


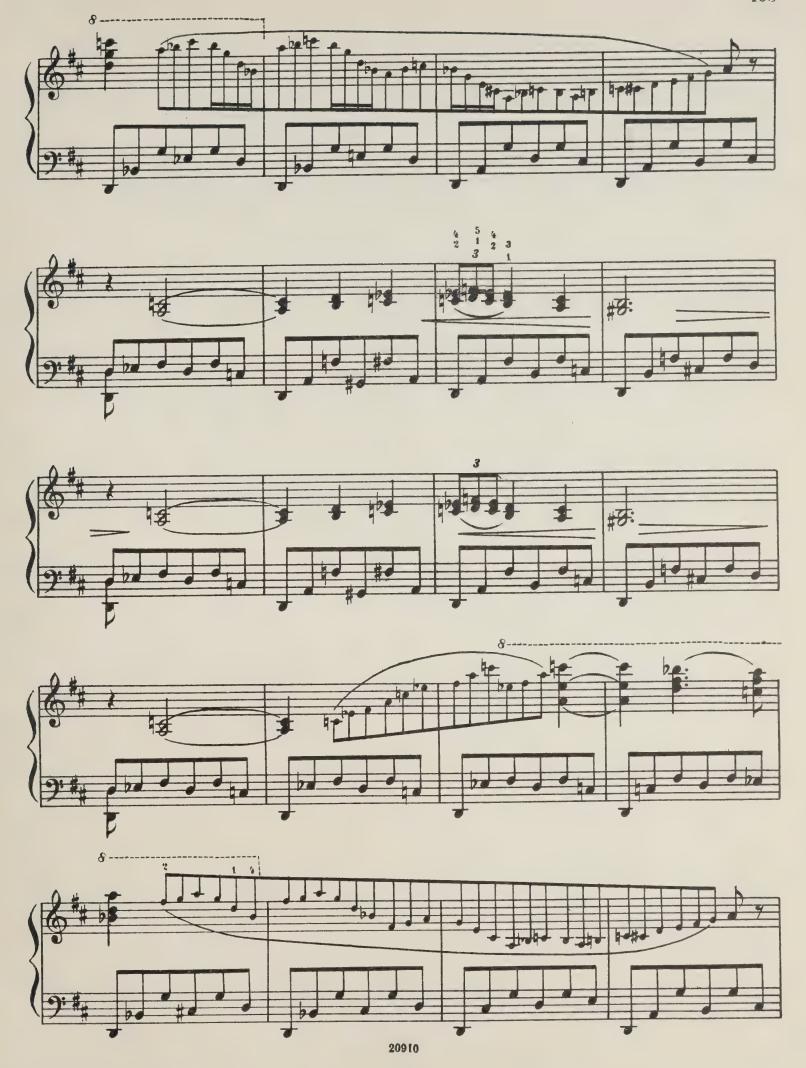




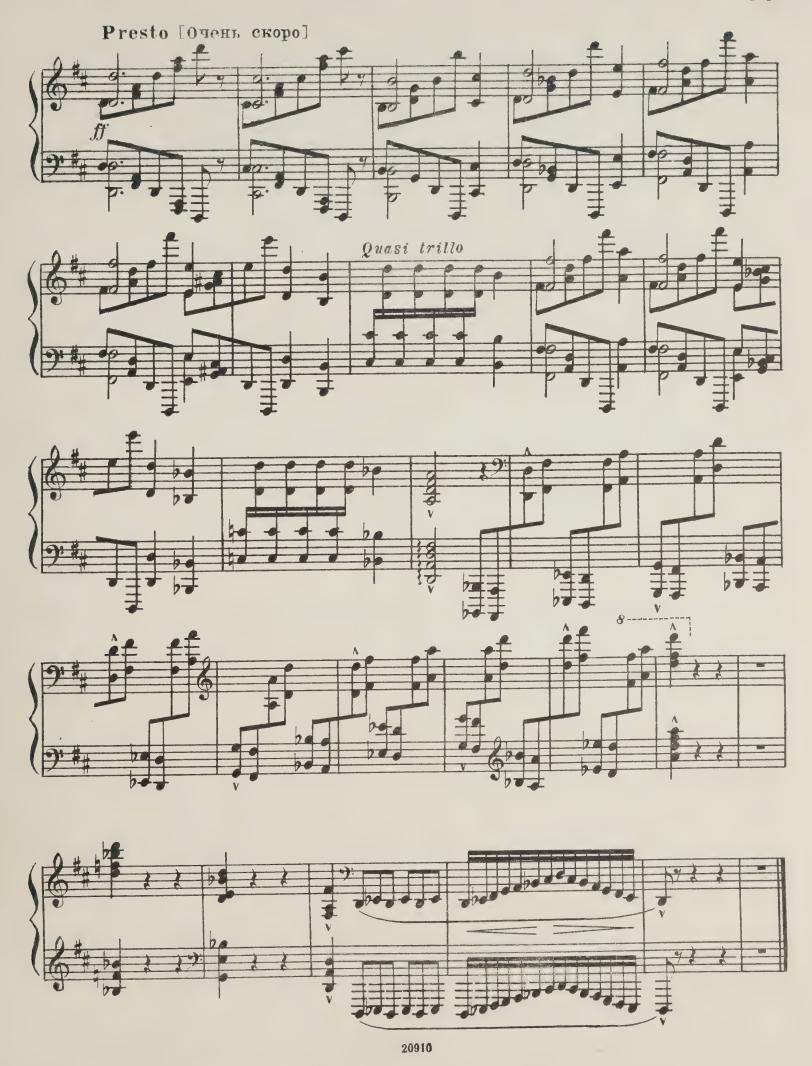






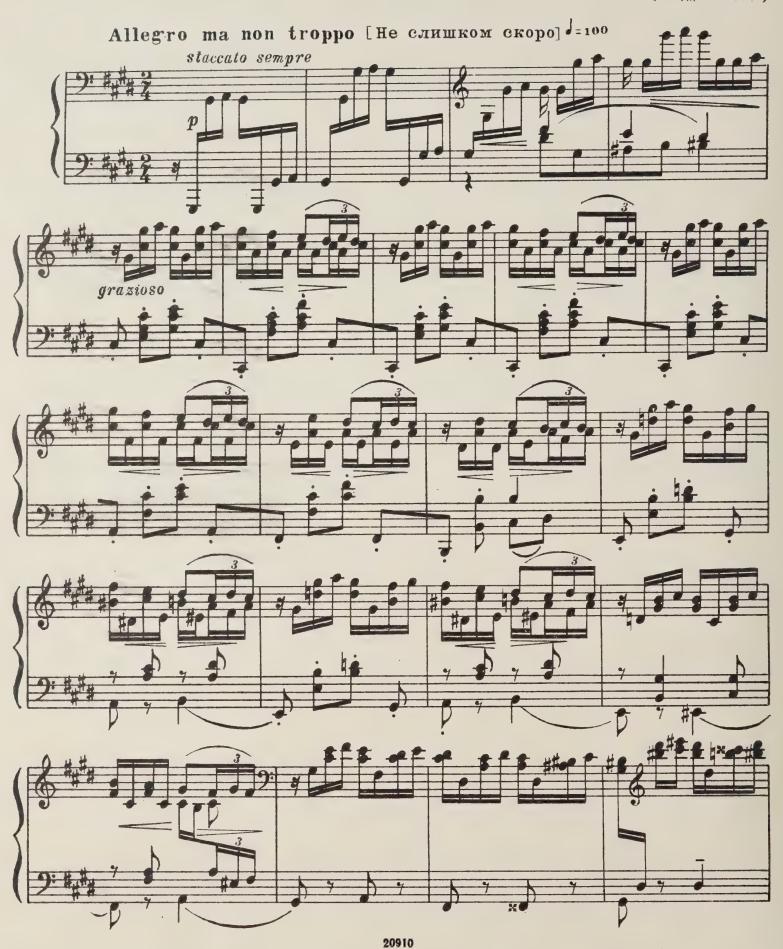


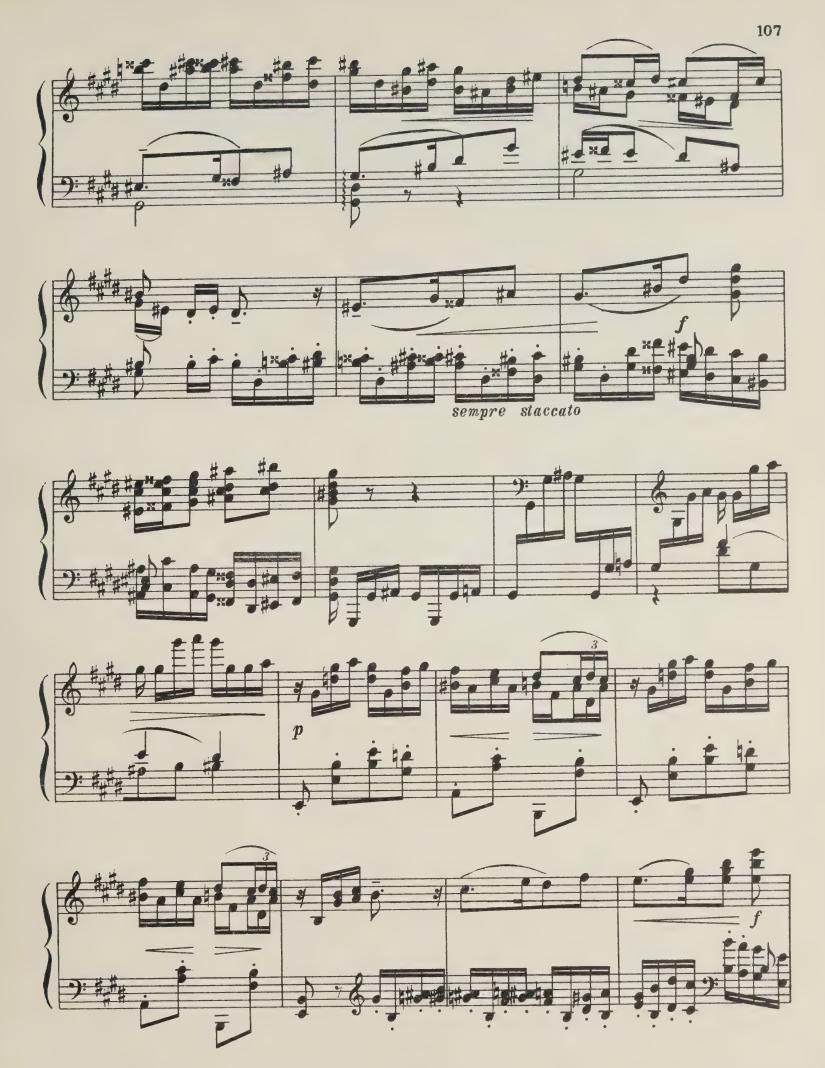


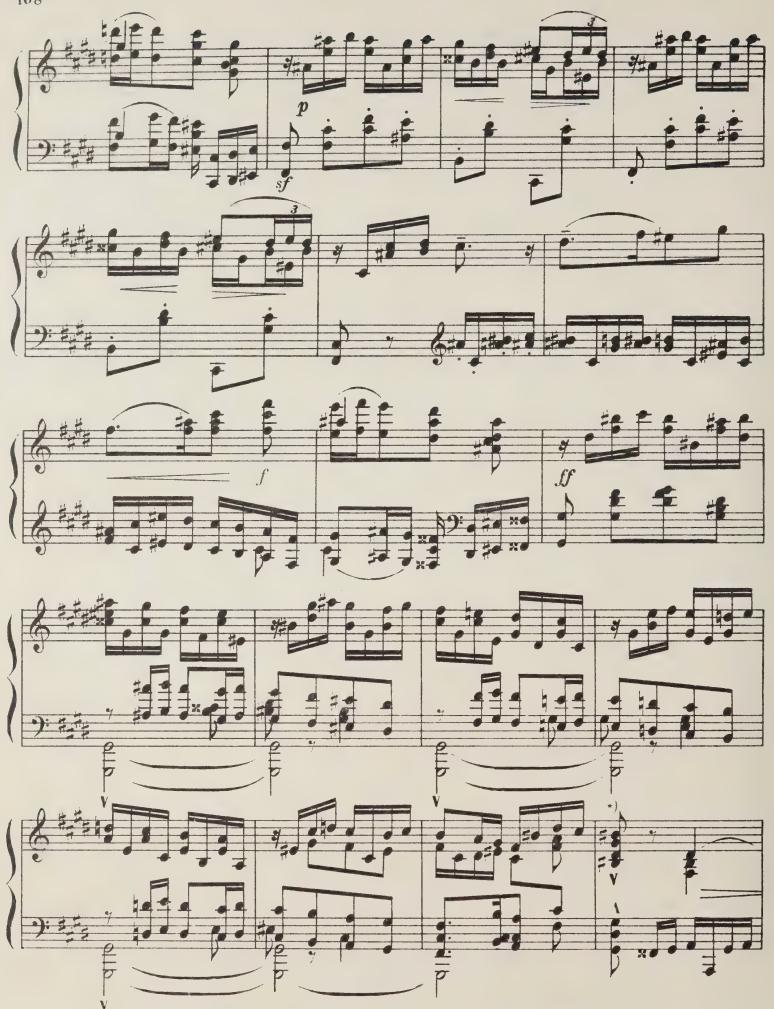


## TOKKATA

(<sup>22</sup>/<sub>VIII</sub> 1902 r.)







 $\star$ ) Далее в автографе следуют шесть тактов, тщательно автором зачёркнутые красными чернилами







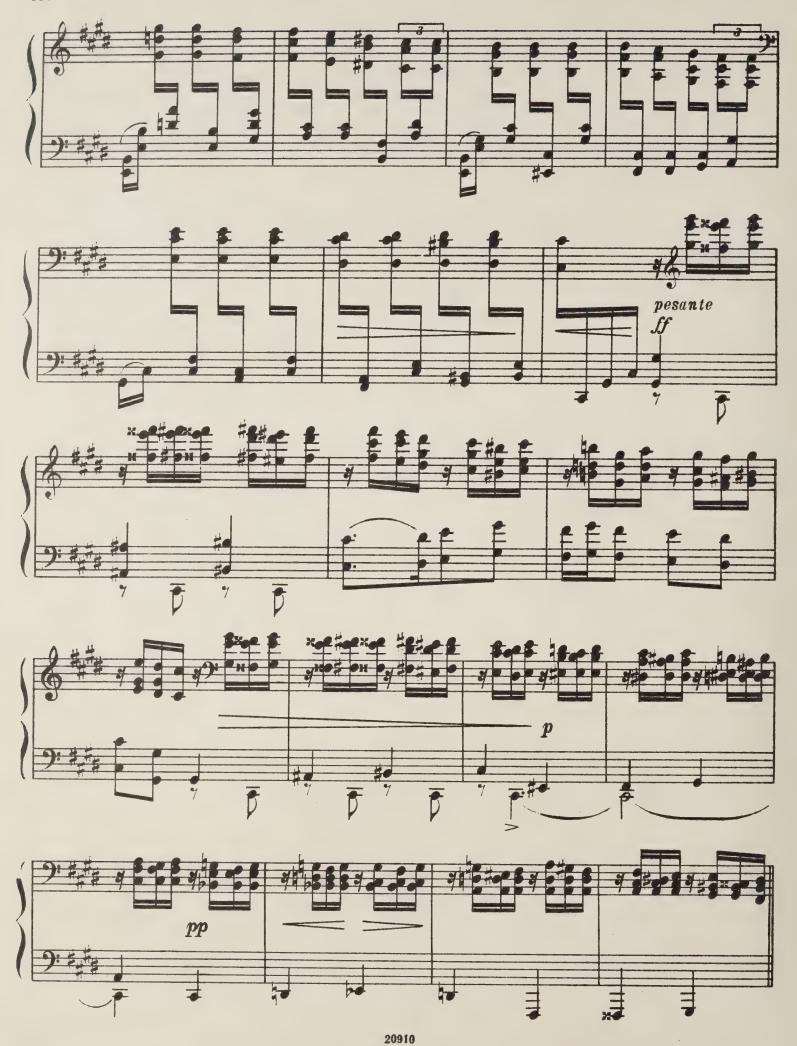


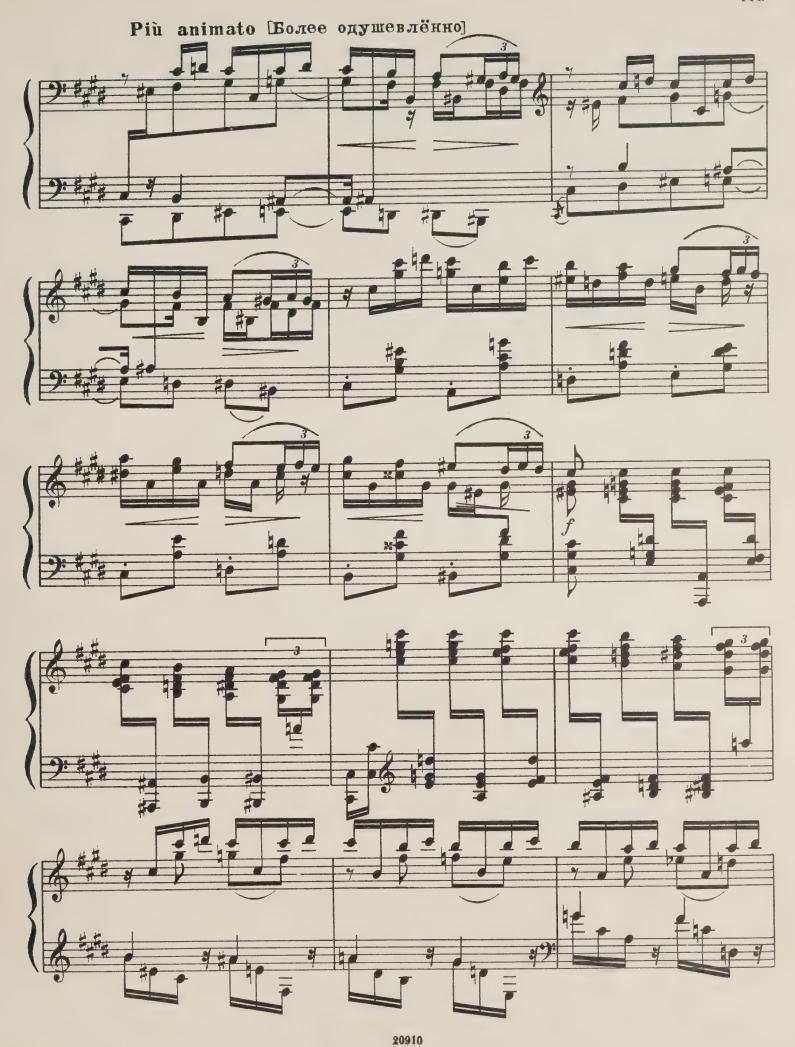






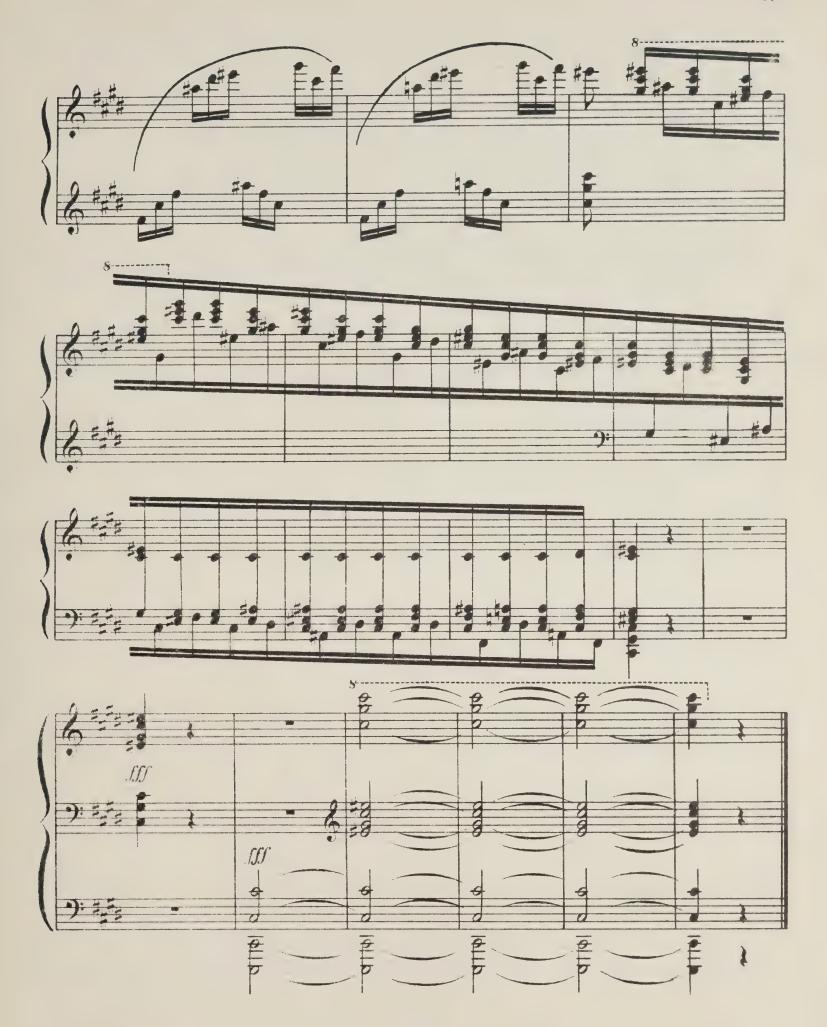
8. Балакирев т. І ч. І



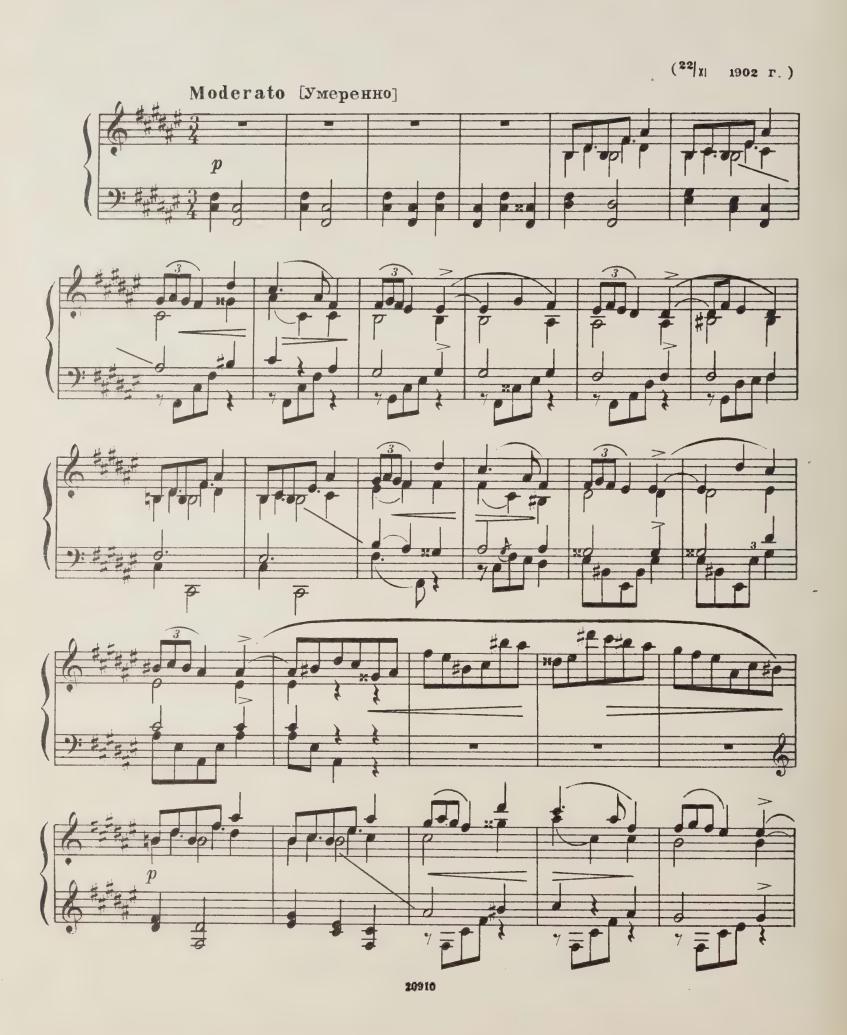




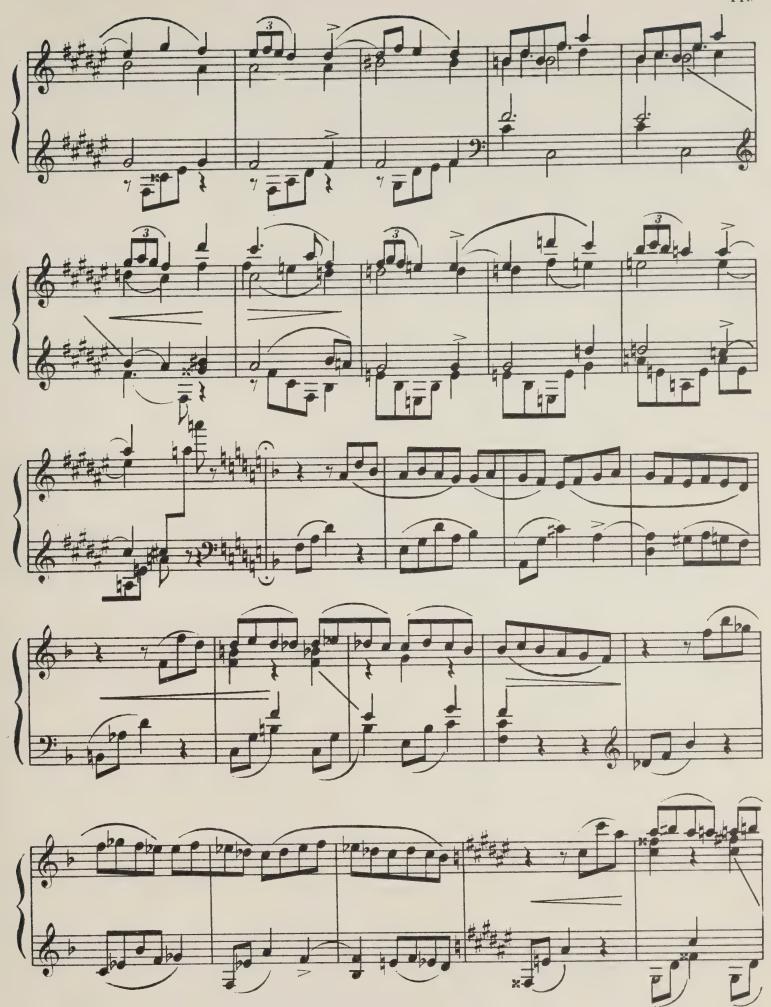
\*\*) В автографе этот и следующие три такта изложены несколько иначе; но они впоследствии были зачёркнуты автором, давшим настоящую редакцию.



## тирольский танец

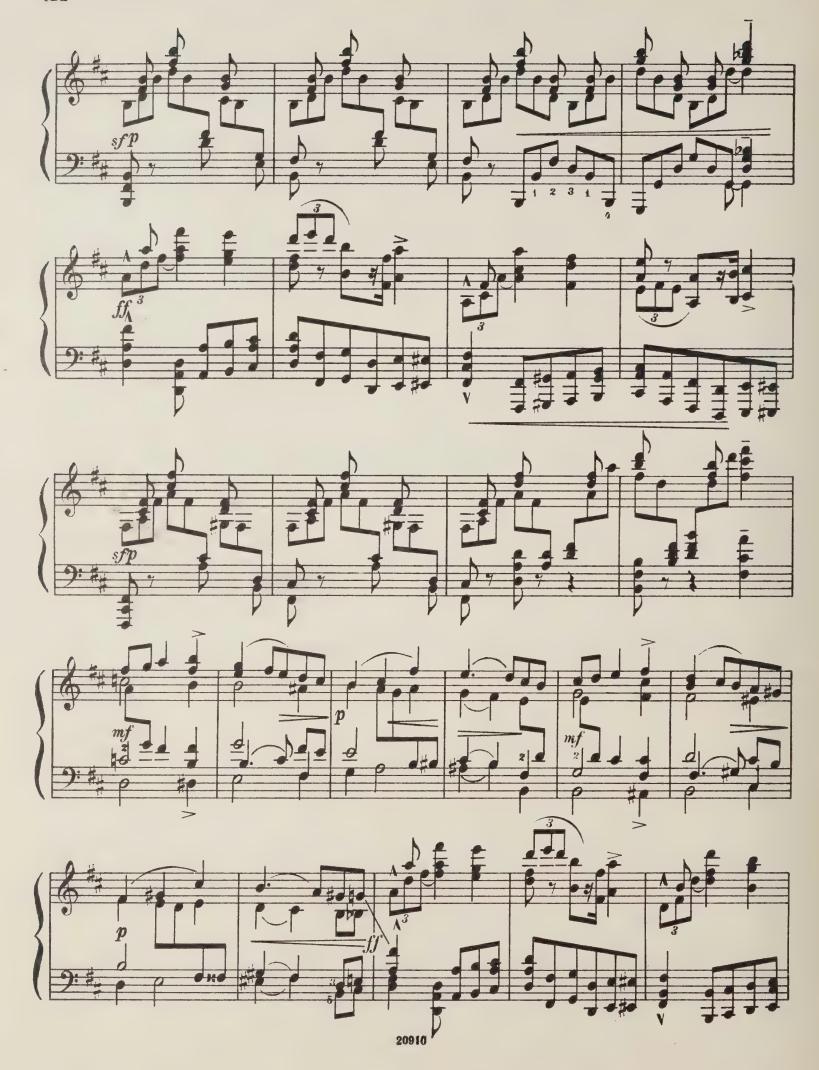






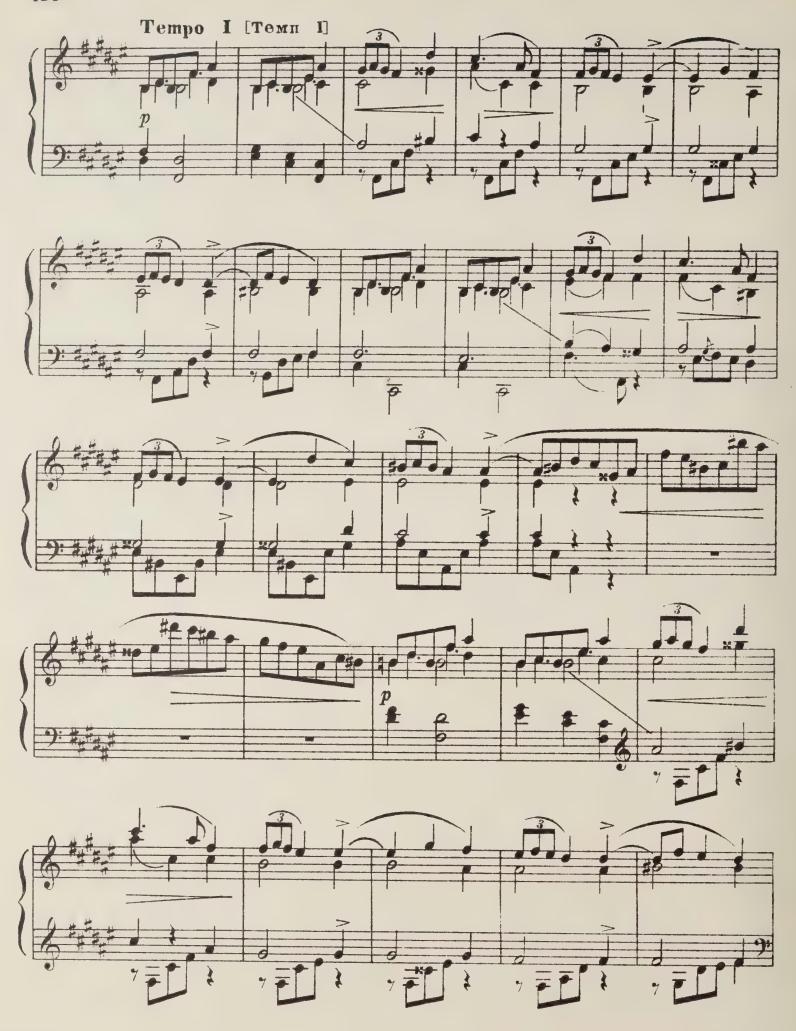


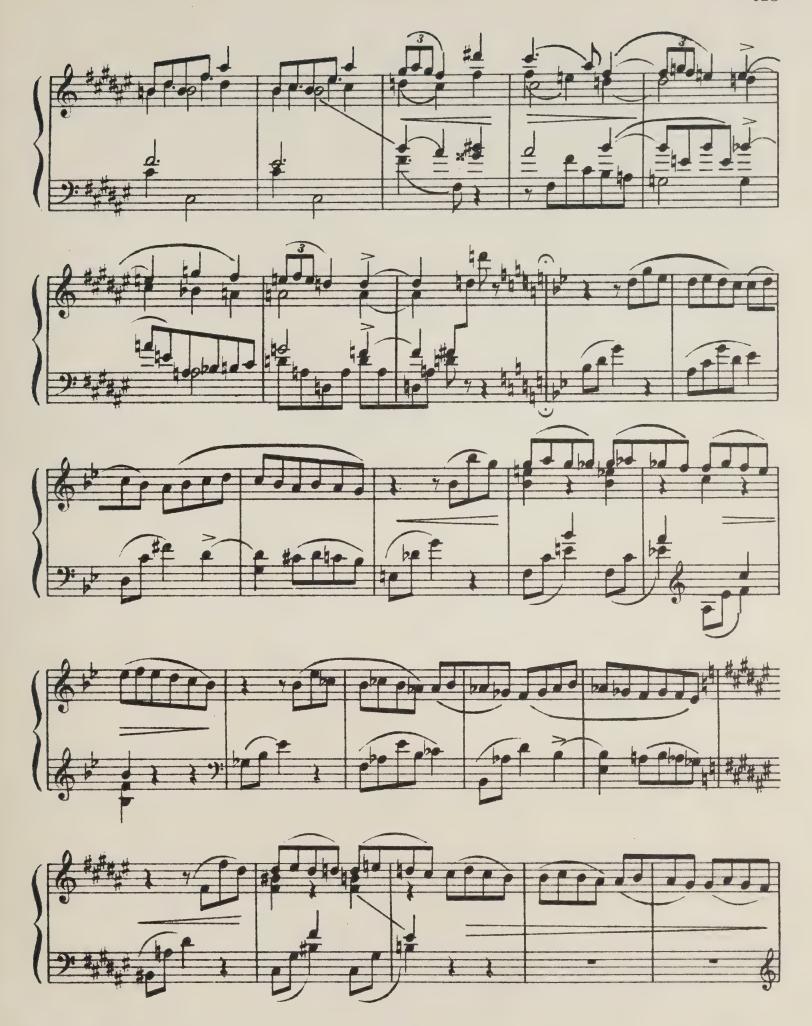


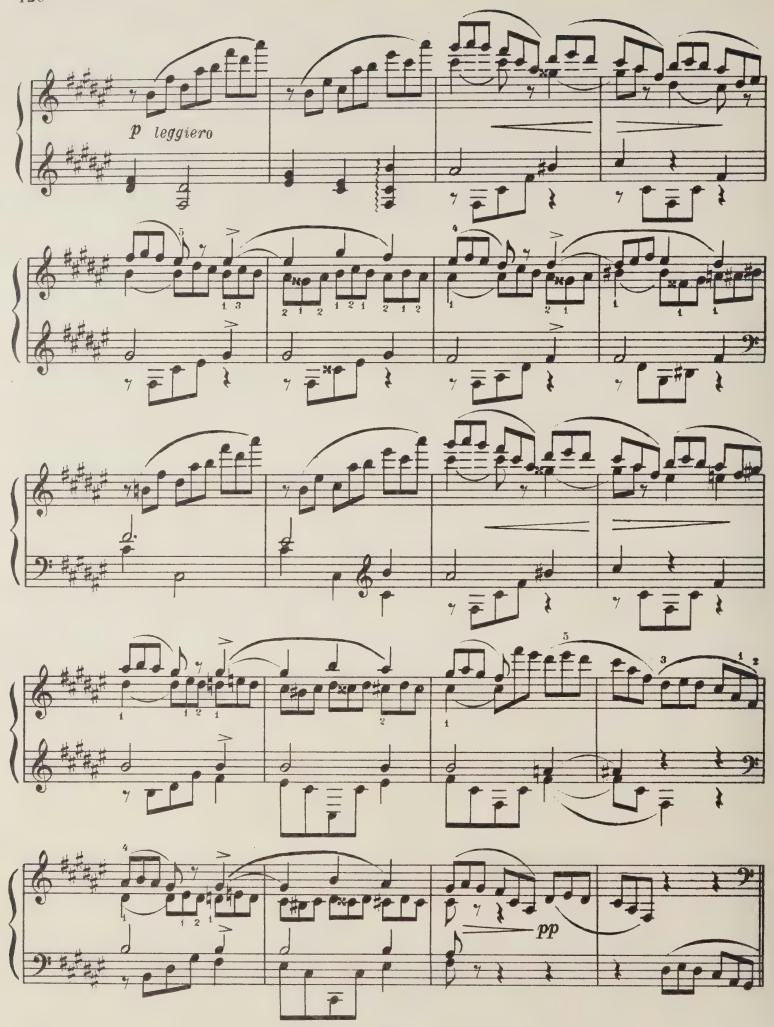


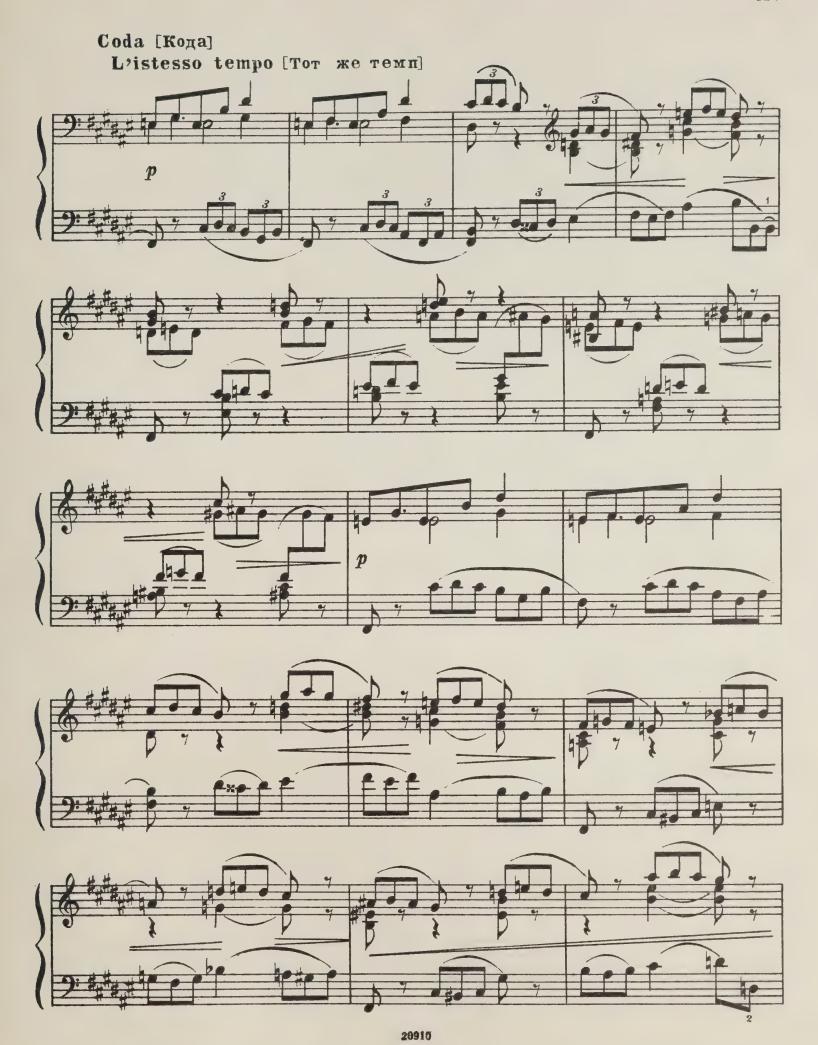


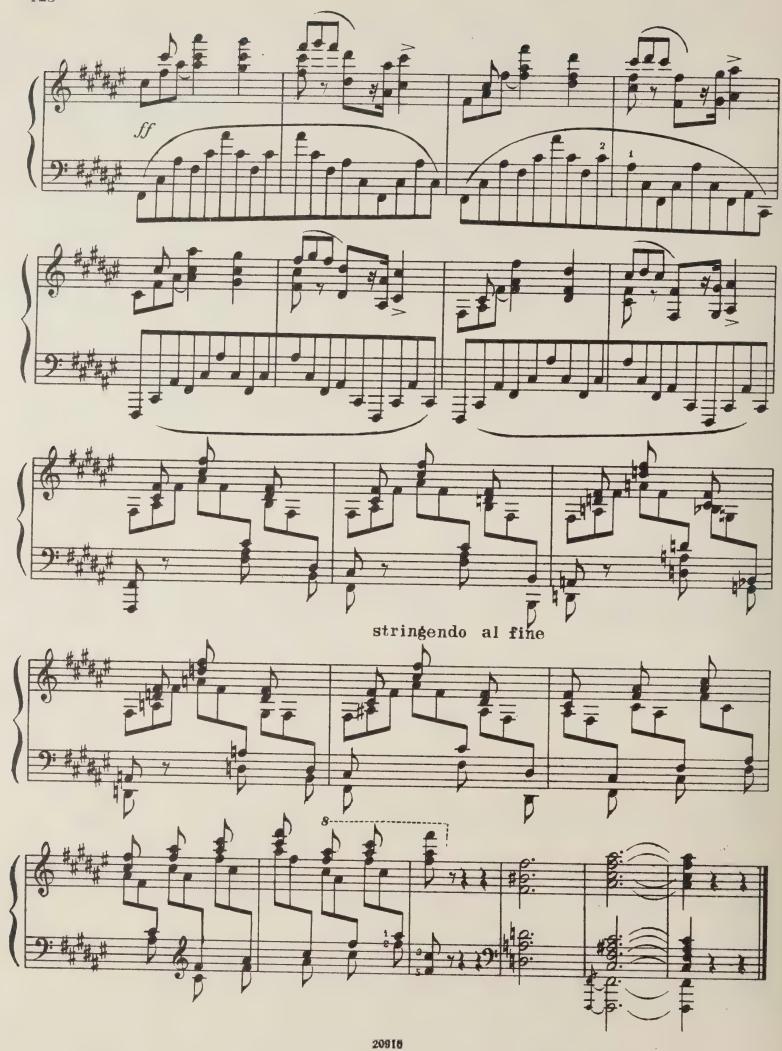




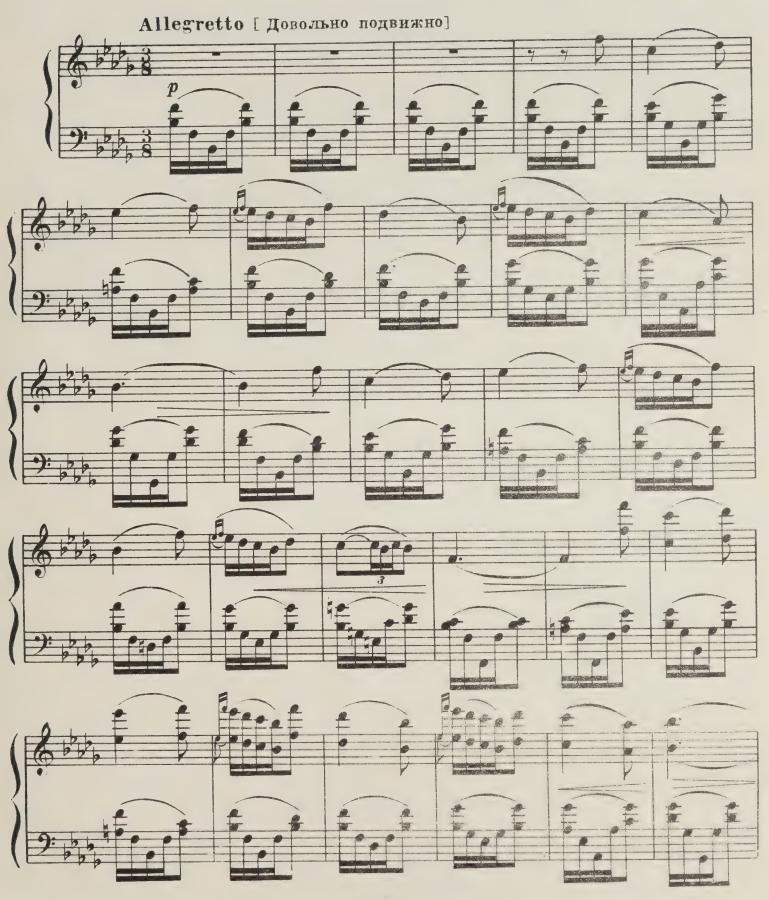




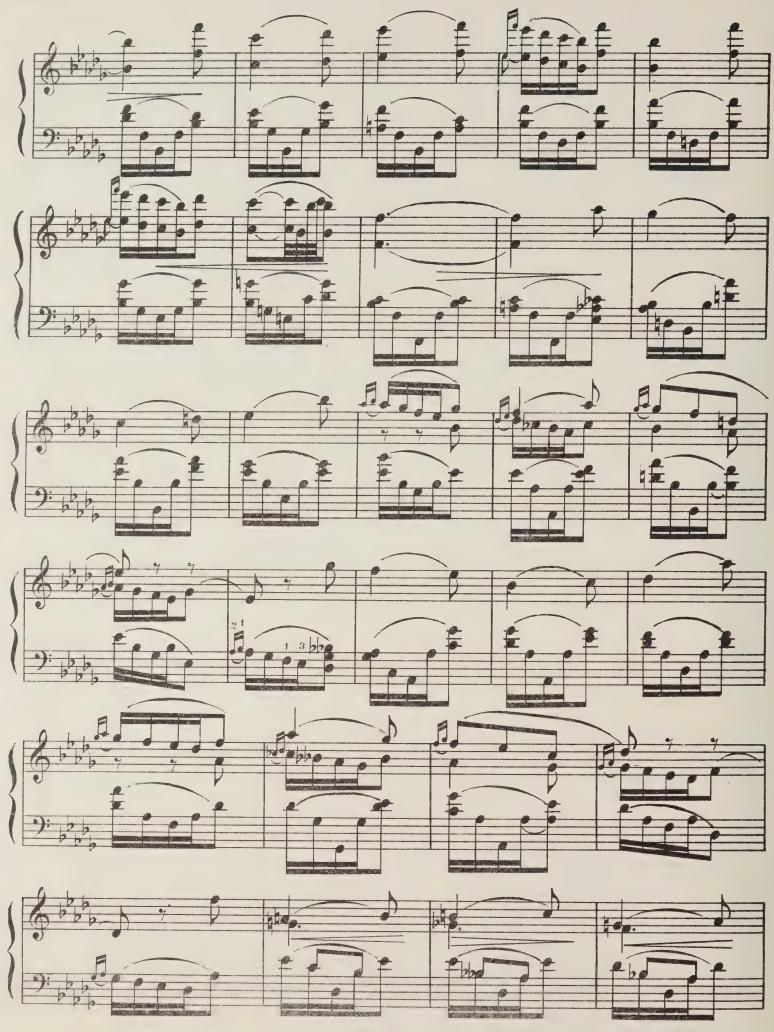




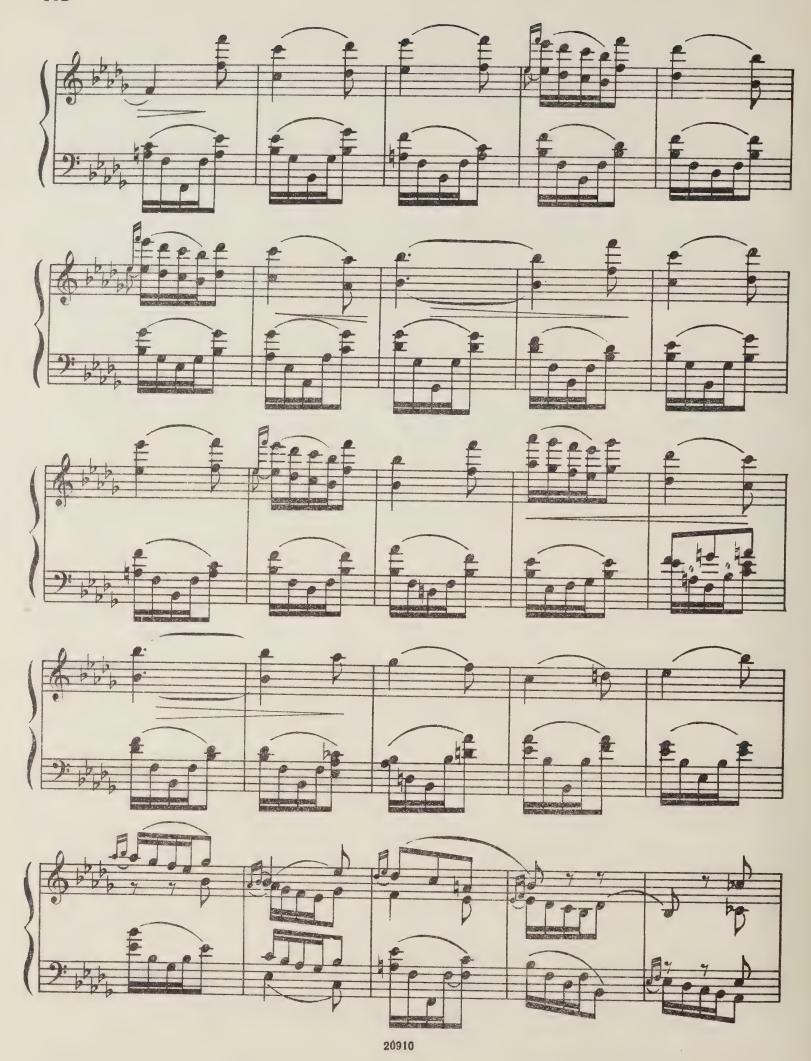
## ПЕСНЯ РЫБАКА



9. Балакирев т. І ч. І

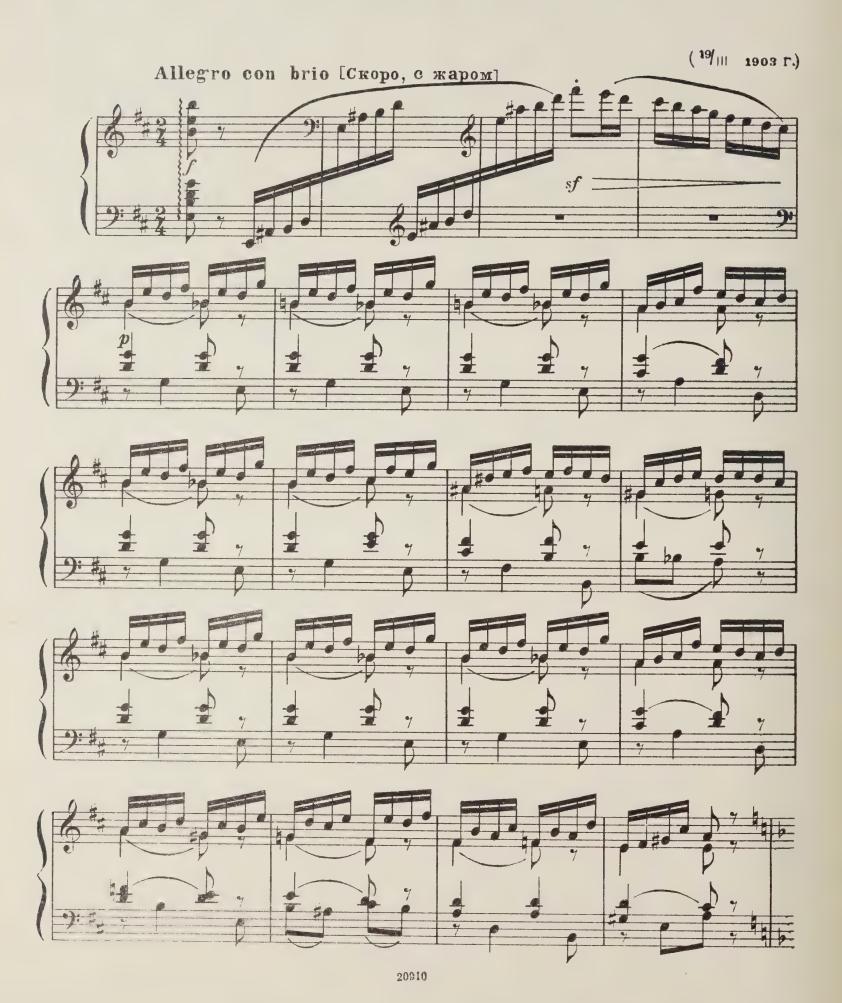




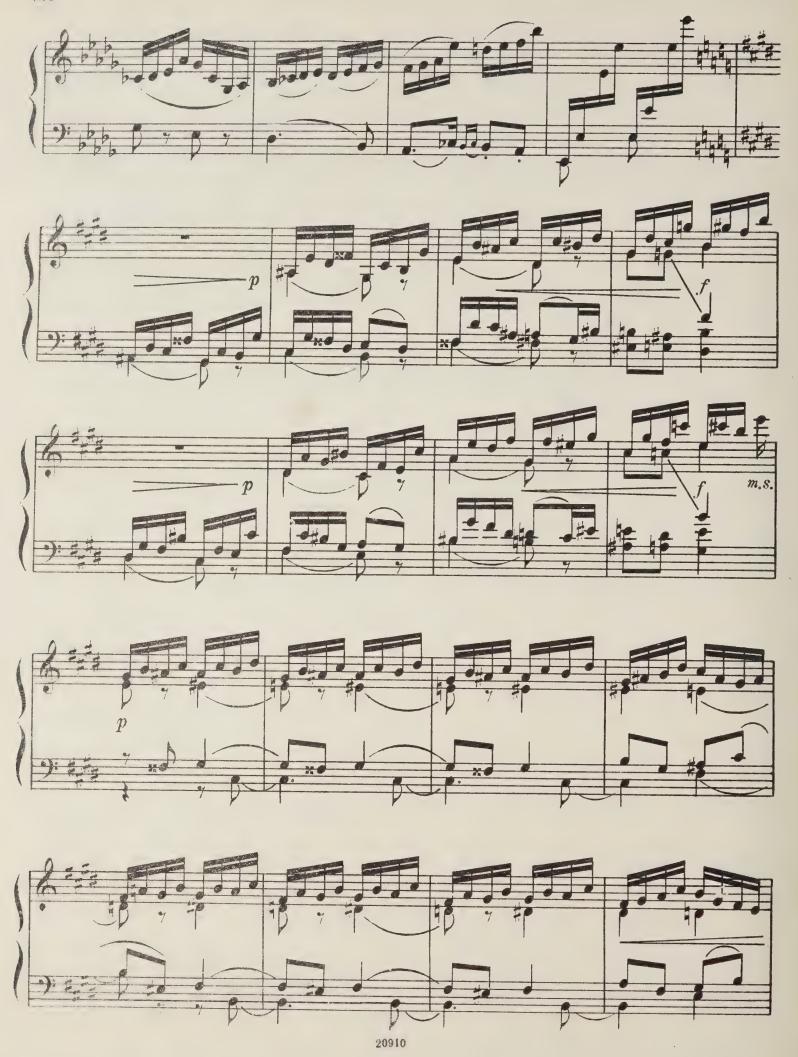




## ЮМОРЕСКА

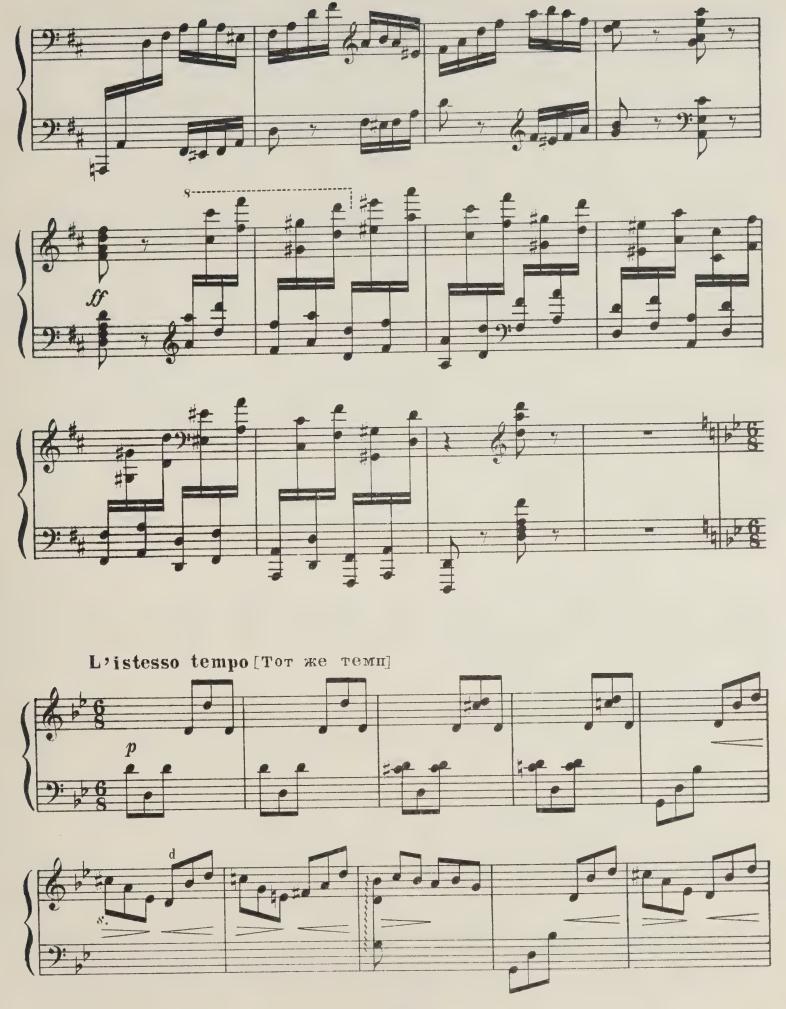


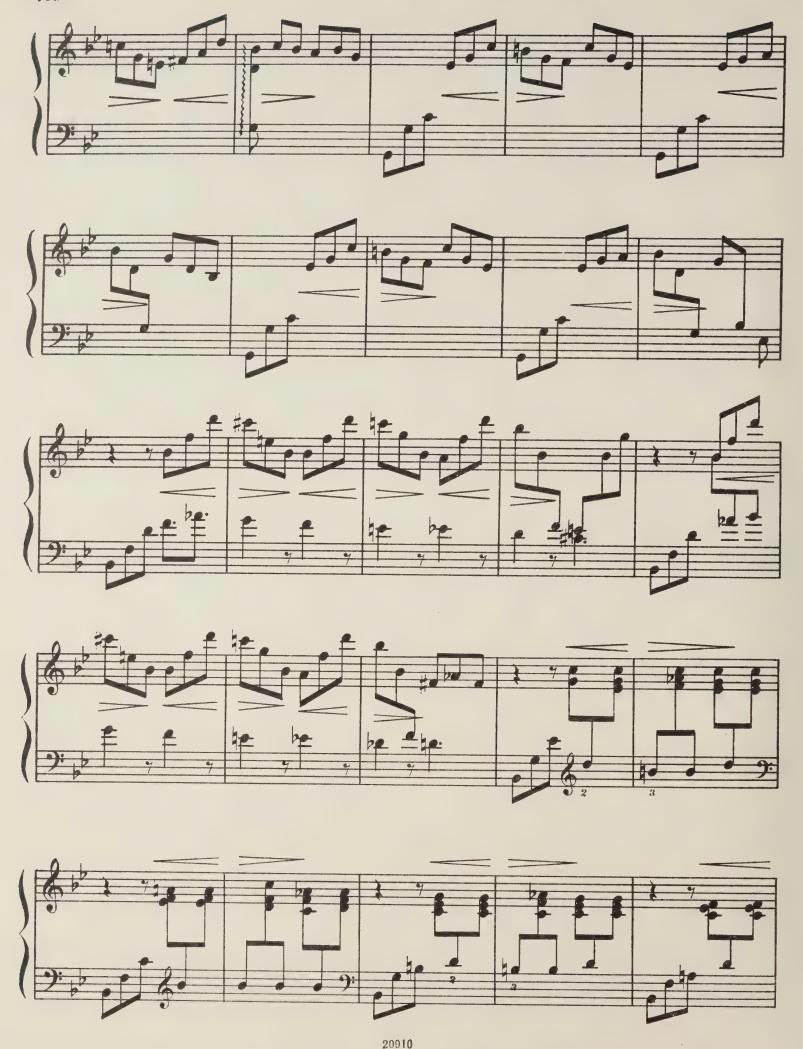








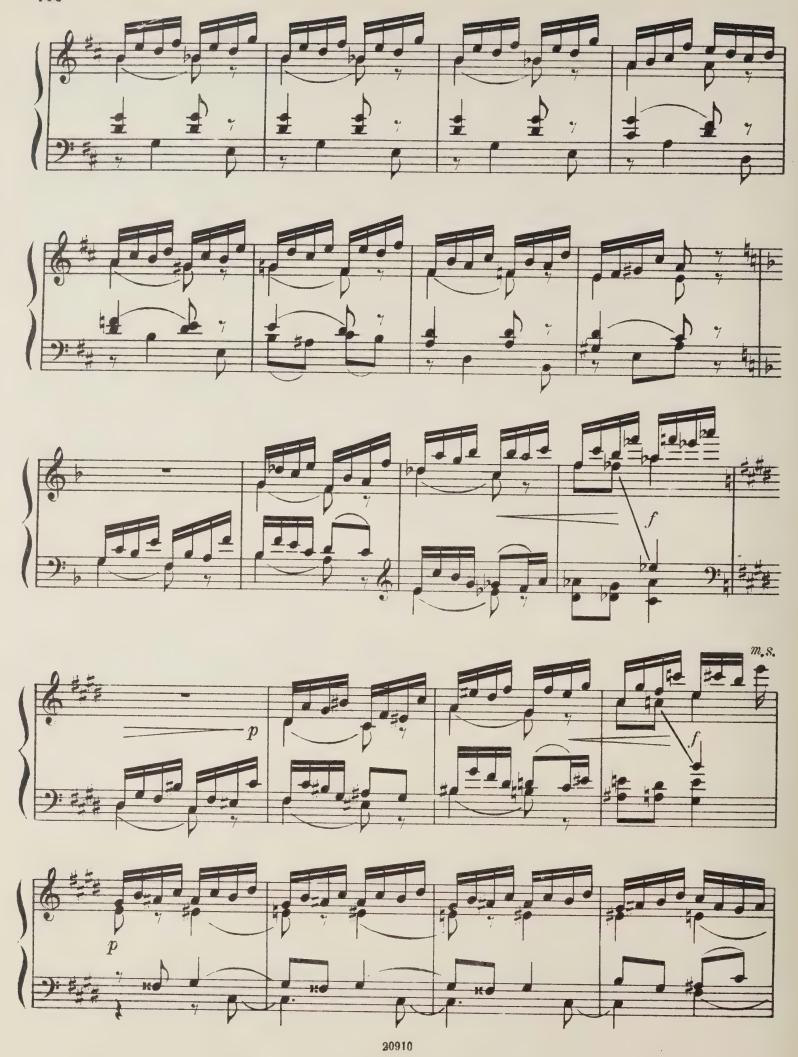








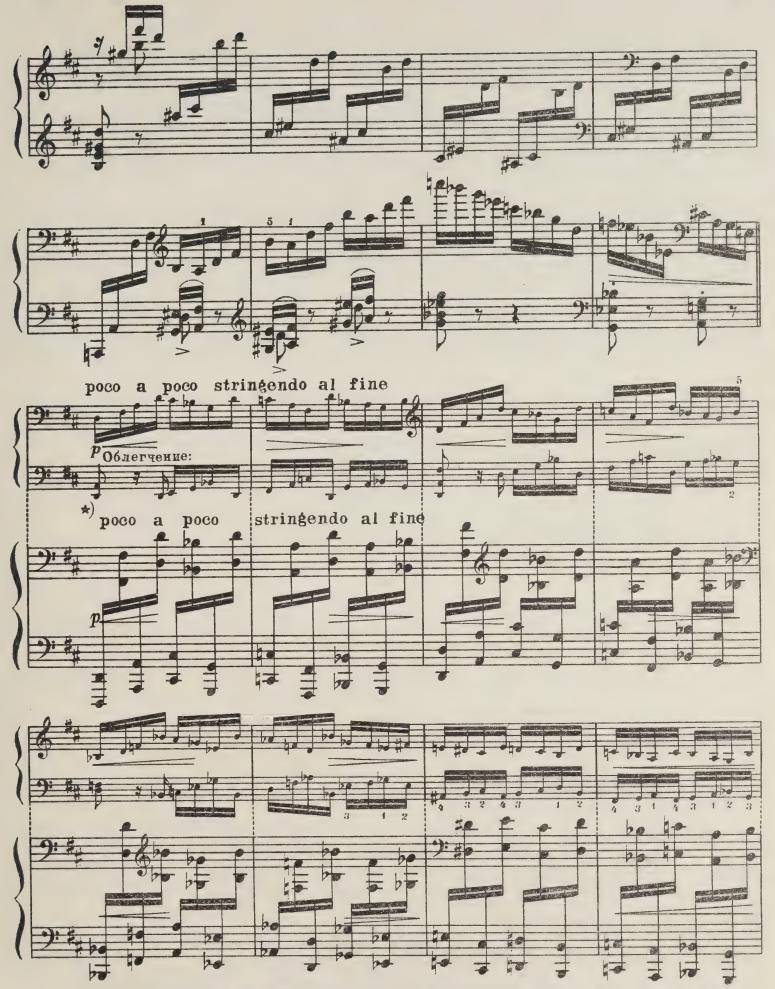




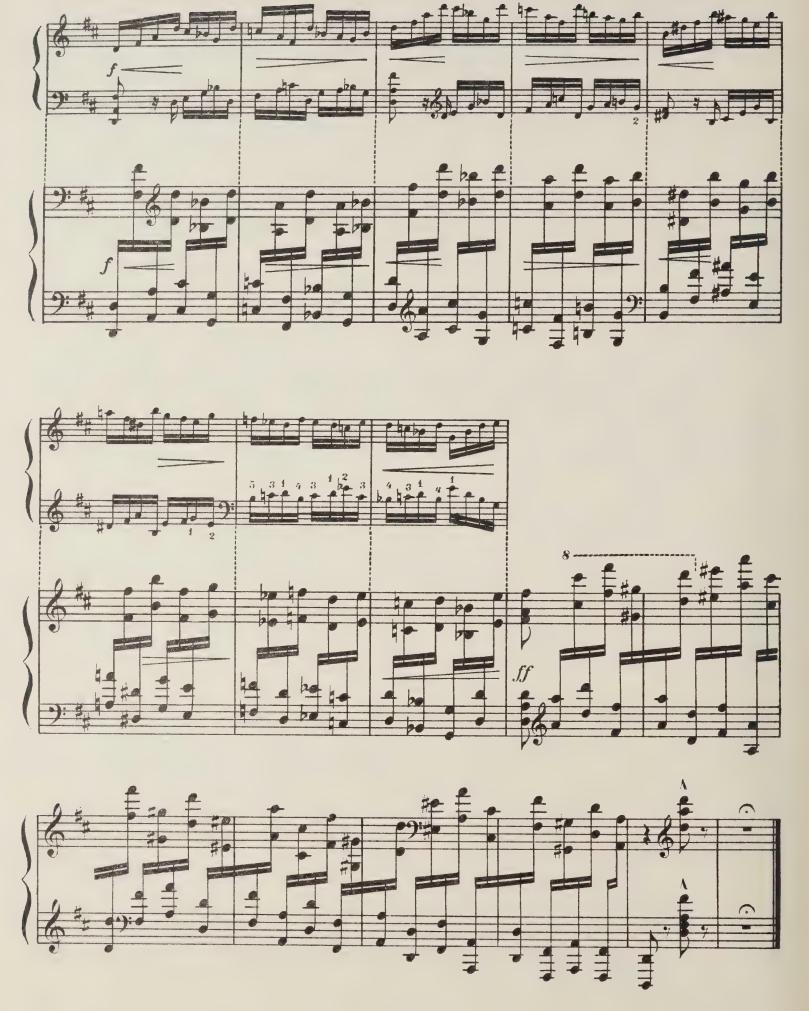


10.Балаки рев т.1 ч.1





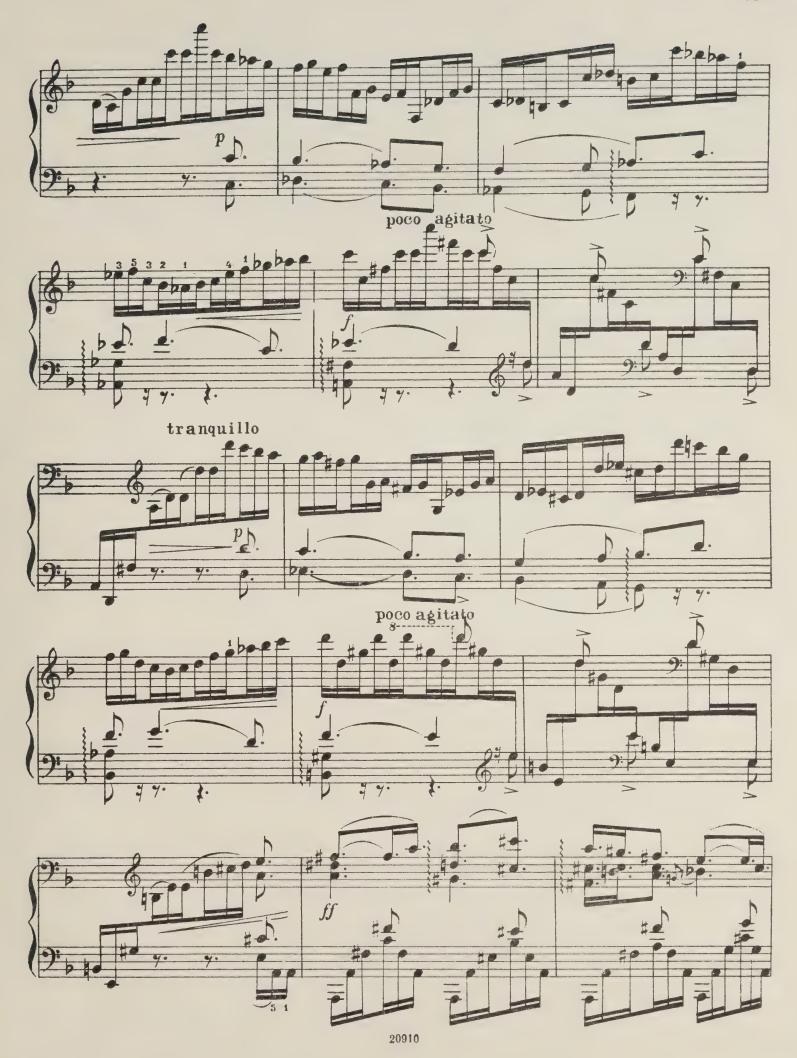
\*) В автографе левая рука была изложена в октавном удвоении с правой; но потом автор это зачеркнул и выписал настоящий вариант.



## **ГРЁЗЫ**

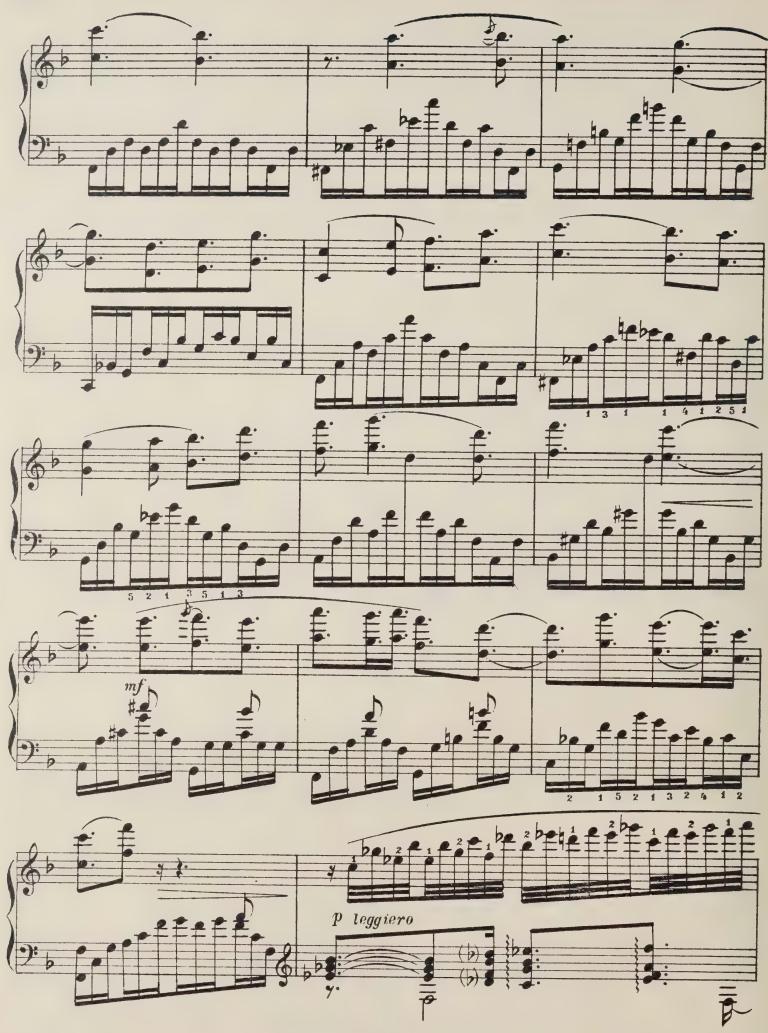














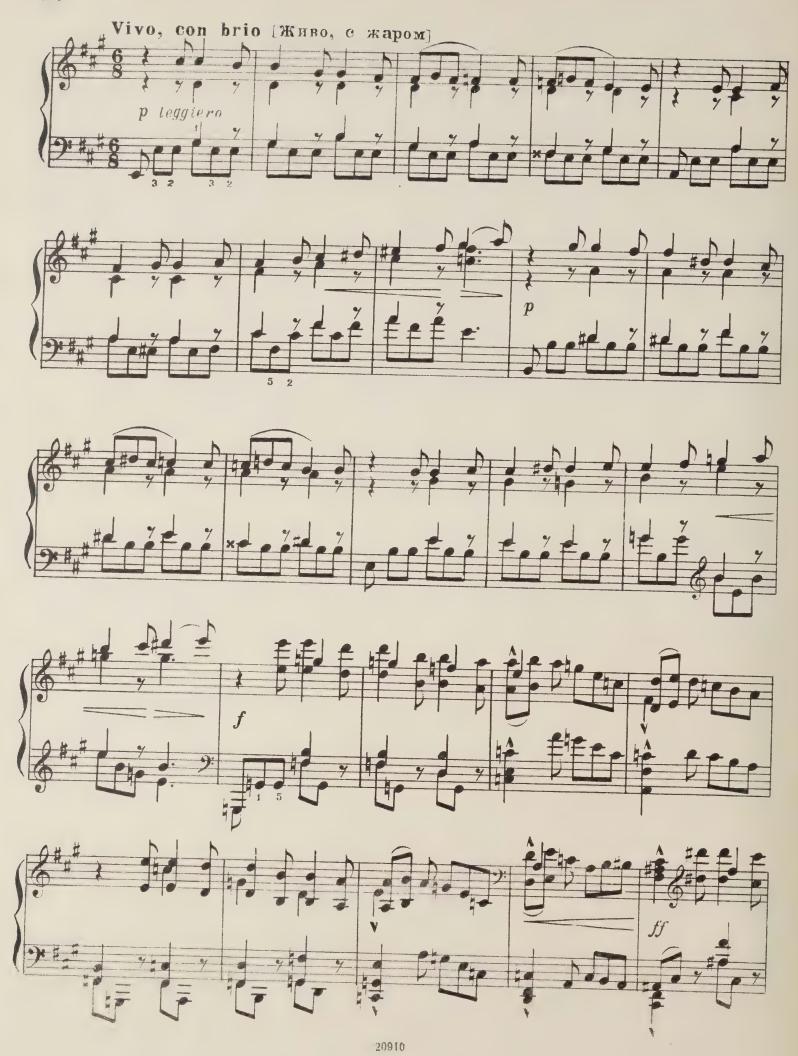


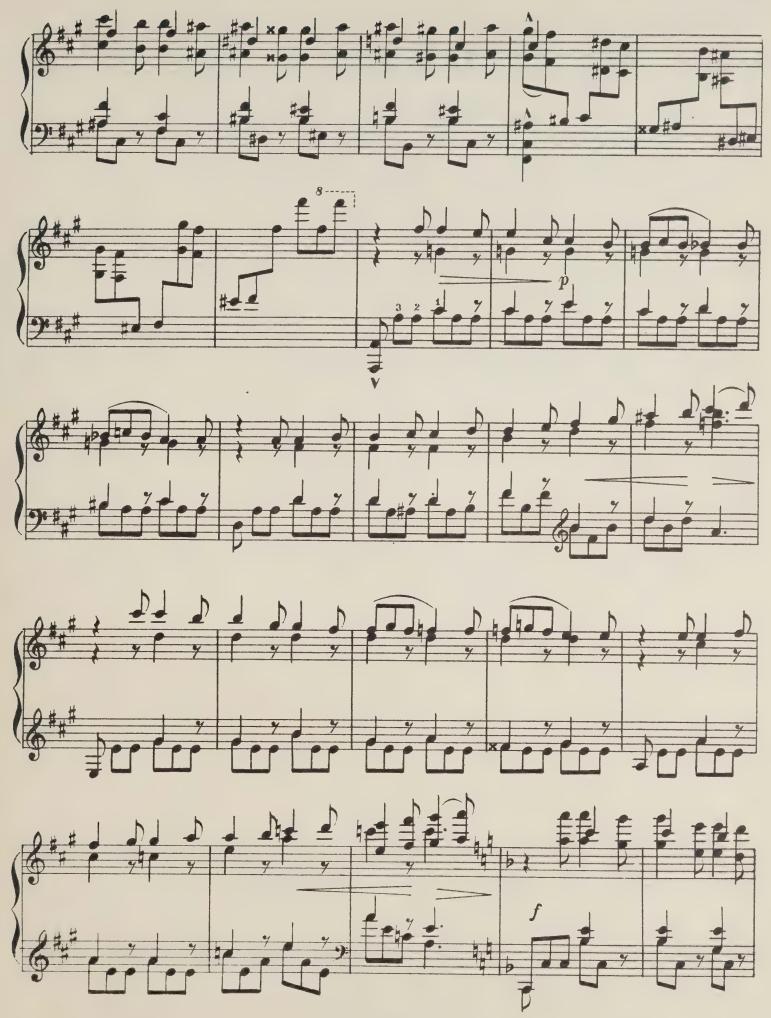


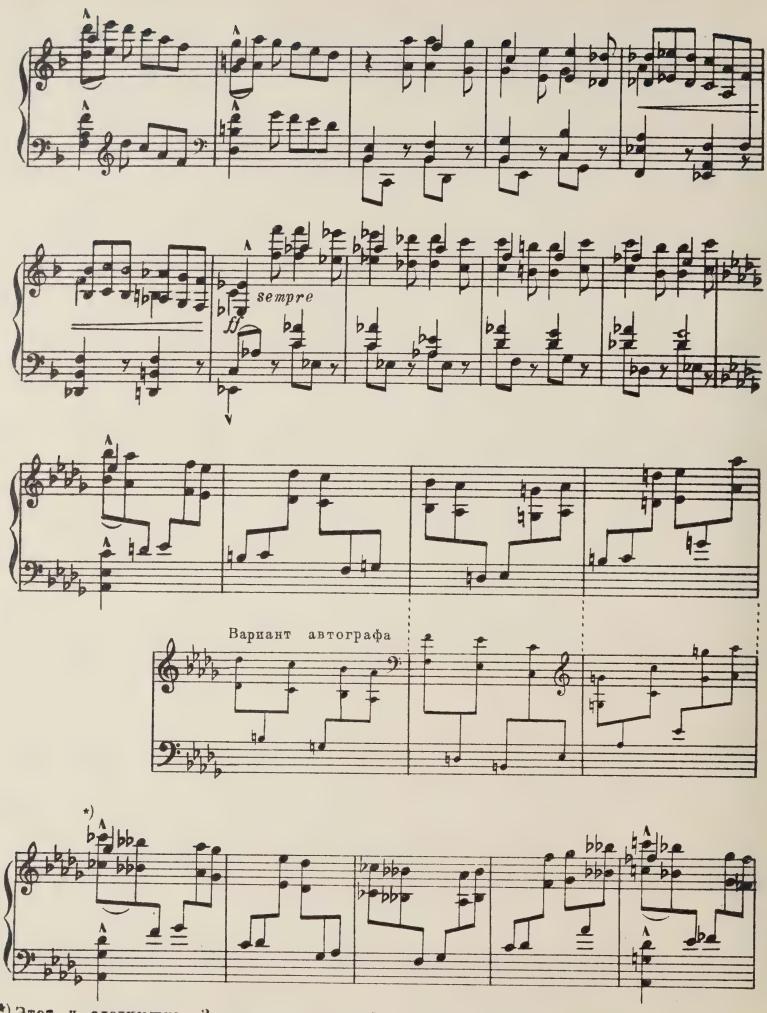


## ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПЬЕСА



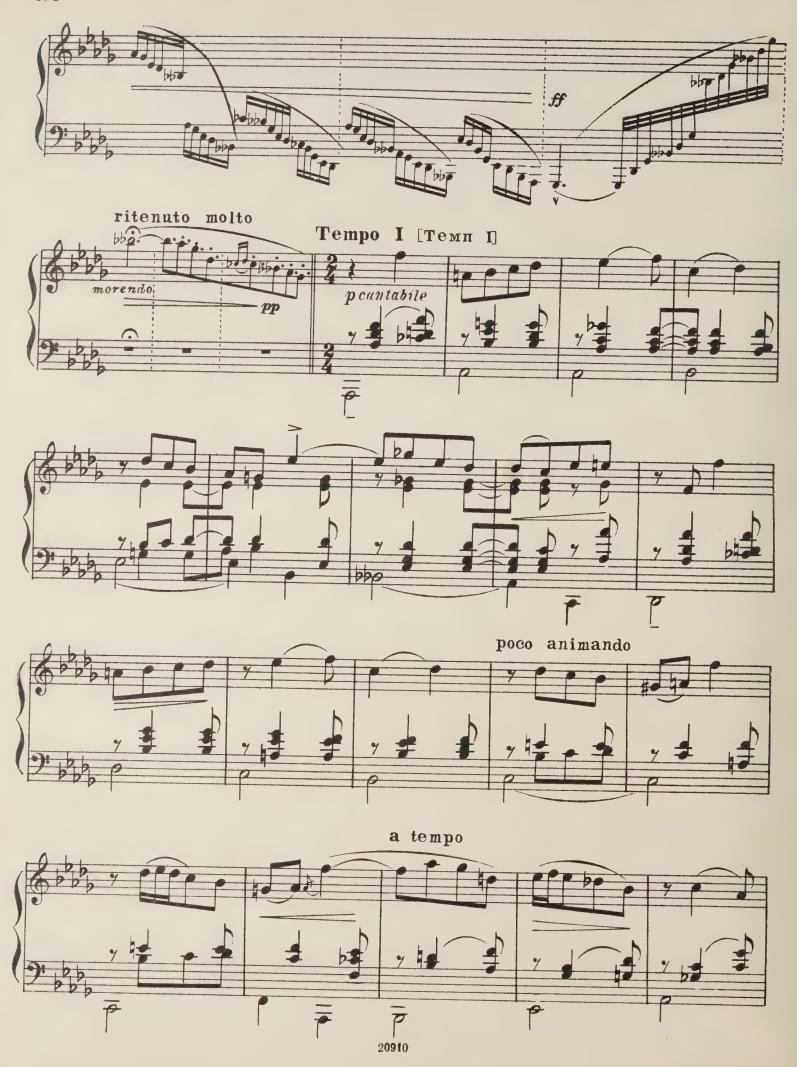


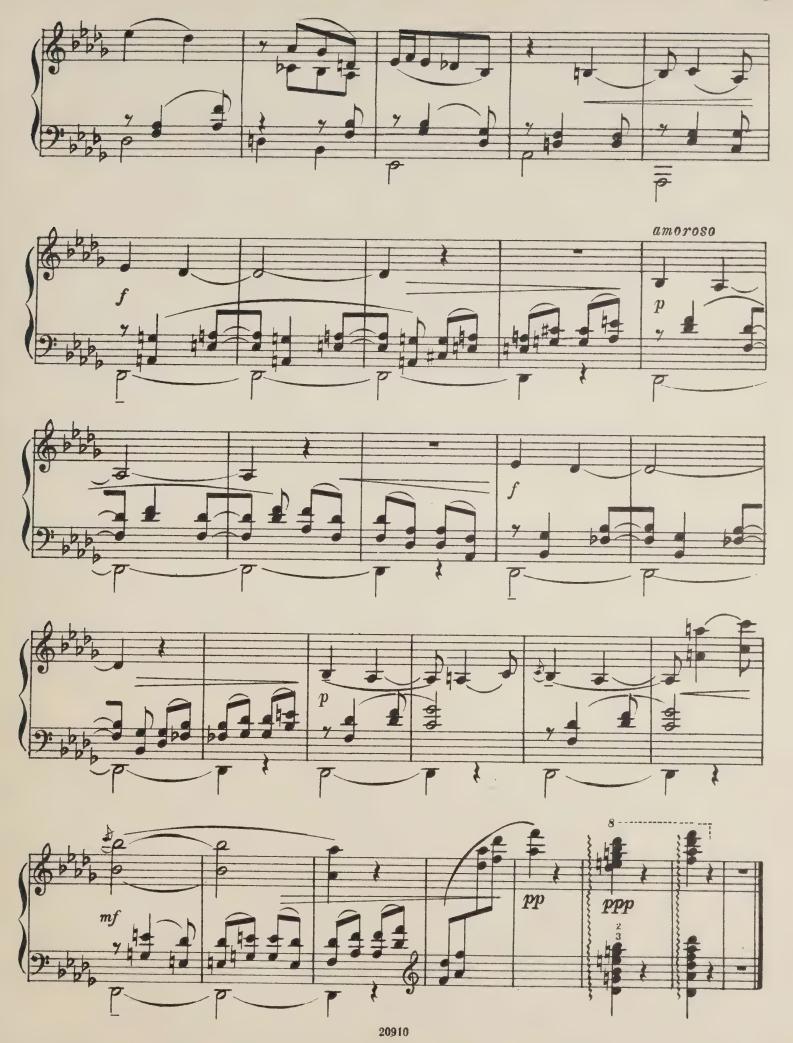




\*) Этот и следующие З такта в автографе отсутствуют.







## ПРИМЕЧАНИЯ

Исламей. Пьеса окончена 13 сентября 1869 г. В автографе есть запись автора: "1869 г. 13 сентября. Начато 9 августа в Москве. Окончено 13/IX в Петербурге". Первое издание у Юргенсона (1870) в первой авторской редакции. Вторая авторская редакция издана в 1902 г. за границей у Д. Ратера, а в 1909 г. в России у Юргенсона. В настоящем издании за основу взята вторая авторская редакция. Разночтения с автографом первой редакции даны в подстрочных примечаниях. Все авторские обозначения темпа и характер исполнения восстановлены на русском языке по первой редакции (в письме к П. И. Чайковскому от 4.Х 1869 г., говоря об условиях издания "Исламея", Балакирев пишет: "Условия мои: печатать с русскими терминами и с русским заглавным листом").

В Центральном музее музыкальной культуры хранится копия, повидимому авторизованная, с некоторыми фактурными изменениями, от которых впоследствии автор

отказался.

По поводу создания этой пьесы в письме к Рейсу (черновики 1893—1895 гг.) М. Балакирев сообщает: "Пьеса эта случайно задумана на Кавказе, куда мне пришлось съездить лета три подряд в конце 60-х годов. Интересуясь тамошней народной музыкой, я познакомился с одним князем, который часто приходил ко мне и играл на своем народном инструменте, похожем отчасти на скрипку, народные мелодии. Одна из них, плясовая, называемая "Исламей", мне чрезвычайно понравилась и ввиду приготовления себя к сочинению Тамары я занялся обработкою его для фортепиано. Вторая тема сообщена мне в Москве одним актером. При сочинении этой пьесы я не имел никакой программы, а просто желал дать этим темам по возможности интересную симфонически фортепианную обработку. Оригинальные темы и выразившиеся в ней глубокие кавказские впечатления сделали ее своеобразной и обратили на нее внимание гениального Листа, благодаря чему эта пиэса, как мне говорили, в большом ходу за границей и совсем не исполняется в России, где для ее исполнения в настоящее время не имеется достаточно сильного пианиста. Единственный пианист, исполнивший в России эту пиэсу вполне хорошо как с технической, так и с художественной стороны был покойный Николай Рубинштейн, которому я ее и посвятил".

Полька. Точную дату сочинения установить не удалось. Первое издание у В. Деноткина (С. Петербург, 1859). Автограф не обнаружен (в рукописном отделе Ленинградской публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина имеется автограф страницы с 24 первыми тактами). В настоящем издании за основу взято издание Музгиза 1949 г. (редакция К. Игумнова). Лиги и акценты проставлены согласно имеющейся странице автографа.

В саду (Этюд-идиллия). Сочинено в 1884 г. Первое издание Юргенсона. За основу настоящего издания взято издание Музгиза 1949 г. (редакция К. Игумнова), сверенное с автографом, который хранится в Центральном музее музыкальной культуры.

Думка, Окончена 7 июня 1900 г. в Гатчине. Первое издание Ю. Циммермана (1900). За основу настоящего издания взято издание Музгиза 1949 г. (редакция К. Игум-

нова).

Песня гондольера. Окончена 20 апреля 1901 г. Первое издание Ю. Циммермана (1901) взято за основу настоящего издания; с автографом текст полностью совпадает. В письме к Вессель от 17 июля 1901 г. Балакирев пишет: "Перед самым отъездом на дачу мне удалось, наконец, окончить "Песню гондольера", над которой я работал всю зиму".

Колыбельная песня. Окончена 16 июня 1901 г. в Гатчине. Первое издание Ю. Циммермана (1901) полностью совпадает с автографом и взято за основу настоящего

издания.

Тарантелла. Окончена 1 августа 1901 г. в Гатчине. Первое издание Ю. Циммермана (1901) взято за основу настоящего издания. Разночтения с автографом даны в подстрочных примечаниях.

Каприччио. Окончено 16 апреля 1902 г. в Петербурге. Первое издание Ю. Циммермана (1902) целиком совпадает с автографом и в настоящем издании взято за

основу.

Токката. Окончена 2 августа 1902 г. в Петербурге. Первое издание Ю. Циммермана (1902) взято за основу настоящего издания. Разночтения с автографом даны в подстрочных примечаниях.

Тирольский танец. Окончен 22 ноября 1902 г. в Петербурге. Первое издание Ю. Циммермана (1903) целиком совпадает с автографом и в настоящем издании взято

за основу.

Песня рыбака. Автограф не обнаружен. Дату сочинения предположительно можно отнести к 1902—1903 гг. Первое издание Ю. Циммермана (1903) взято за основу настоящего издания.

Юмореска. Окончена 19 марта 1903 г. в Петербурге. Первое издание Ю. Циммермана (1903) целиком совпадает с автографом и взято за основу настоящего

издания.

Грёзы. Автограф не обнаружен. Дату сочинения предположительно можно отнести к 1902—1903 гг. Первое издание Ю. Циммермана (1903) взято за основу настоящего

издания.

Фантастическая пьеса. Окончена 17 сентября 1903 г. Первое издание Ю. Циммермана (1903) взято за основу настоящего издания. Разночтения с автографом даны в подстрочном примечании.

## СОДЕРЖАНИЕ

От редакто	p a		٠													٠								2
Исламей											٠			٠										3
Полька																								30
В саду (Этюд-иди	лли	(RI													Ĭ.	Ť	i	·	Ĺ	•	٠	٠	•	36
Думка									Ť	į	Ť	·	·	•	•	•	•	٠	•	٠	•	٠	•	43
Песня гондольер	a .						·		•	٠	•	•	•	•	•	•	٠	•	٠	•	•	۰	•	40
Колыбельная пес	ця. Ия	•	•	v	٠	•	•	٠	•	٠	•	•	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	٠	٠	#3 E0
Тарантелла	** /*	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	٠	٠	•	٠	•	٠	٠	٠	- •	•	•	•	•	90
Капонично	• •	•	٠	-	•	•	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	•	۰	٠	,*	٠	٠			*.	۰	60
Каприччио		•	٠	٠	٠		٠	•	•	۰	•	•	•	•	٠	٠	٠	•	٠	٠	•	٠	٠	83
Токката		•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	106
Тирольский танец	ι.	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	•	•	٠	118
Песня рыбака .	· "			۰		٠	۰	•	a	٠	•	٠	٠	•	•	٠	٠	٠		۰	-	٠	•	<b>12</b> 9
Юмореска																								
Грёзы																								
Фантастическая п	ьес	a						٠				٠		٠	٠									159
Примечания	. 1			٠																0				166

Редактор М. Виноградов

Художник И. Тимофеев

Техн. редактор Р. Нейман

Сдано в производство и подписано к печати 22/H 1951 г. Форм. бум.  $60\times92^{-1}/8$ . Бум. л. 10,5. Печ. л. 21. **A** 02136. Тир. 2 000 экз. Зак. 646.





